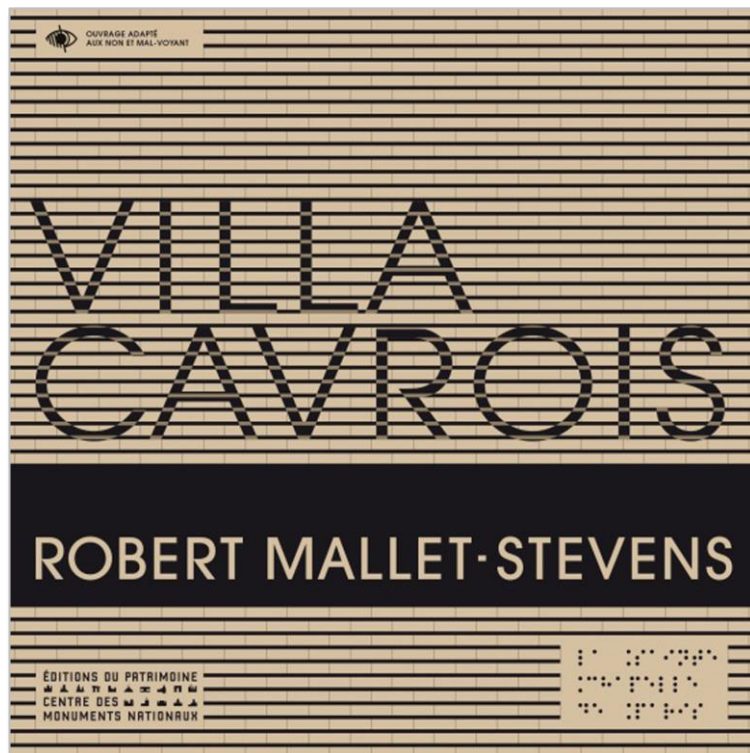


Les Éditions du patrimoine présentent

La Villa Cavrois

Collection « Sensitinéraires »



- La découverte du bout des doigts de la Villa Cavrois, **chef d'œuvre exceptionnel du mouvement moderne**.
- Un nouvel élan pour une collection de **référence dans le domaine de l'accessibilité**.
- **Un nouveau coffret de grande qualité** qui servira notamment d'écran aux planches tactiles gaufrées.

Contacts presse :

Anne Samson Communications :

Camille Julien-Levantidis - 01 40 36 84 35

Morgane Barraud - 01 40 36 84 34

Éditions du patrimoine :

Clair Morizet - 01 44 54 95 23

Mathilde Lebecq - 01 44 61 22 70

camille@annesamson.com

morgane@annesamson.com

clair.morizet@monuments-nationaux.fr

mathilde.lebecq@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Après des volumes consacrés à l'abbaye de Cluny, la cité de Carcassonne, la Sainte-Chapelle, le Panthéon et la tenture de l'Apocalypse d'Angers, le projet de ce sixième titre destiné aux malvoyants et aux non-voyants et à leurs accompagnants confère à l'ouvrage un caractère de véritable objet d'art. L'approche d'un monument exemplaire du XX^e siècle, ainsi qu'une maquette renouvelée en fait une création inédite dans la collection « Sensitinéraires ».

Ce volume propose de « lire avec les doigts » l'édifice le plus exceptionnel du mouvement moderne : la villa Cavrois construite en 1932 par l'architecte Robert Mallet-Stevens pour un riche industriel du Nord. Restaurée puis ouverte au public à partir de juin 2015, elle est aujourd'hui l'un des fleurons du réseau des sites du Centre des monuments nationaux.

C'est aussi l'occasion, pour les concepteurs de la collection, de proposer une lecture tactile de nouveaux matériaux : brique, marbres, bois rares et précieux, céramiques, parquets, chromes et aluminium brossé, sans oublier les végétaux d'un parc original. Comme pour les volumes précédents, ces planches seront gravées sur le précieux papier japonais Pachica, dont le velouté et la « mémoire » permettent de garantir une qualité unique. Un nouveau coffret simulant les façades de la villa valorise les planches tactiles emblématiques de la collection.

Depuis son origine, la collection est soutenue par de nombreuses entreprises et fondations soucieuses d'améliorer l'insertion des personnes déficientes visuelles et leur accès à tous les pans de la vie quotidienne, notamment les arts et la culture. Grâce au soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, le « Sensitinéraires » *Villa Cavrois* marquera une étape nouvelle de cette collection.

En 2015, les deux maîtres d'œuvres de la collection, Christian Bessigneul, graveur, et Laurent Nogues, gaufreur et maître d'art, ont reçu la récompense « Talents d'exception » du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main pour le précédent volume de cette collection consacré à la tenture de l'Apocalypse d'Angers.

Un livre-objet unique pour une initiation exceptionnelle.

La Villa Cavrois

Jocelyn Bouraly, Hoëlle Corvest

Parution : 21 novembre 2018 – Prix : 36 €

Coffret au format 31,5 × 31,5 cm

29 planches tactiles

Un livret contrasté en couleur de 60 pages

Un CD au format Daisy

EAN 9782757705735

En vente en librairie



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

L'ouvrage

- **Les planches, gravées sur papier Pachica**

- | | |
|--|--|
| 01. Cœur d'Europe | 16. Détail du coin feu |
| 02. Contexte local : Croix / Lille / Roubaix | 17. La salle à manger des parents |
| 03. L'usine de Paul Cavois | 18. La salle à manger des enfants : la fresque des frères Martel |
| 04. Architecture régionale : le manoir de Gréber | 19. La cuisine |
| 05. Plan d'ensemble, 1932 | 20. La chambre de Michel Cavois (De Stijl) |
| 06. Plan d'ensemble, 2018 | 21. Le fumoir |
| 07. La façade nord et le plan rez-de-chaussée | 22. La chambre des parents |
| 08. La façade sud et l'écorché de la façade sud | 23. Les essences de bois : sycomore, palmier, acajou et zingana |
| 09. L'élévation façade est et la coupe nord/sud | 24. La coiffeuse du boudoir |
| 10. La piscine | 25. La salle de bain |
| 11. Alignement des briques extérieures : l'escalier extérieur de la salle à manger des enfants | 26. Les appareils de mesure : horloges, baromètre, pèse-personne |
| 12. Composition géométrique : la porte d'entrée | 27. La salle de jeux |
| 13. Le vestibule | 28. Jeux d'enfants |
| 14. Les luminaires du vestibule | 29. Le sous-sol |
| 15. Le hall-salon | |

- **Le livret**

Pour chaque planche, le livret propose une photographie du sujet mis en exergue ainsi que sa reproduction en large vision, afin d'aider les accompagnateurs et les personnes malvoyantes à mieux appréhender l'iconographie en relief des planches gravées.

- **Le CD Daisy**

Le CD Daisy (Digital Accessible Information SYstem) est un livre audio structuré permettant aux personnes empêchées une navigation aisée à l'intérieur du texte. Il est composé en deux parties : l'histoire du monument, puis les commentaires de Hoëlle Corvest destinés à guider le lecteur dans sa découverte des planches.

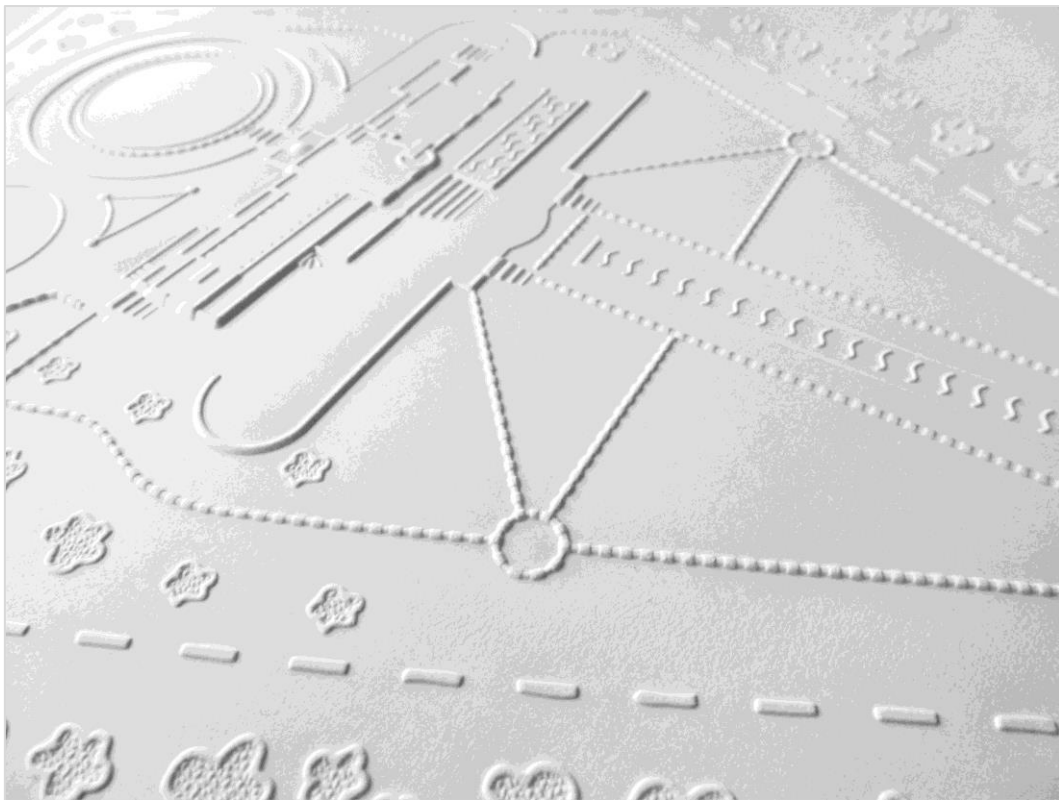
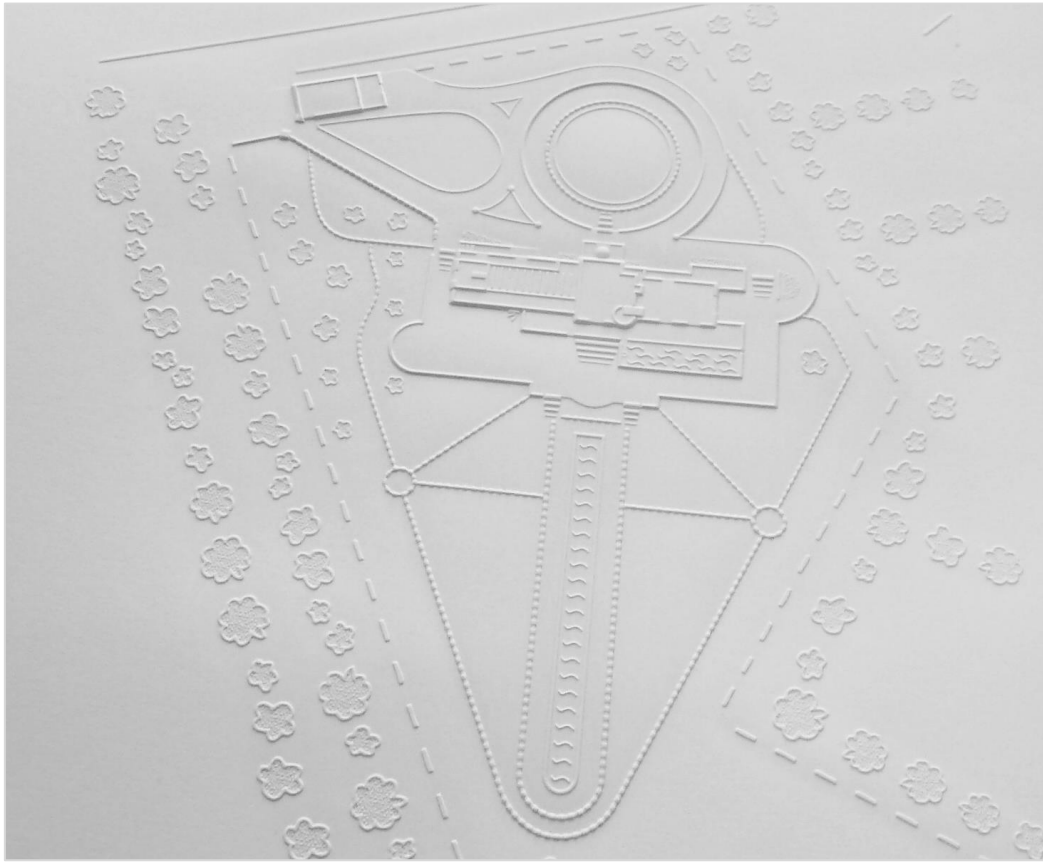
Les auteurs

Jocelyn Bouraly a été directeur des Éditions du patrimoine. Il est actuellement administrateur de trois sites du CMN : la Villa Cavois, la Colonne de la Grande Armée à Wimille et les tours de la cathédrale d'Amiens.

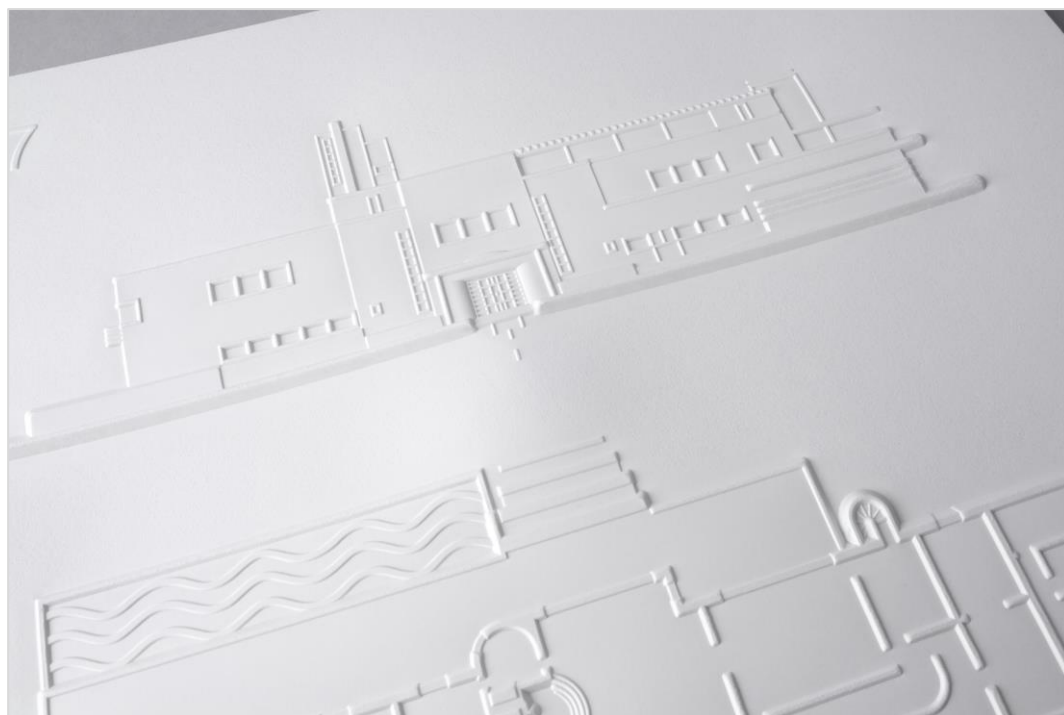
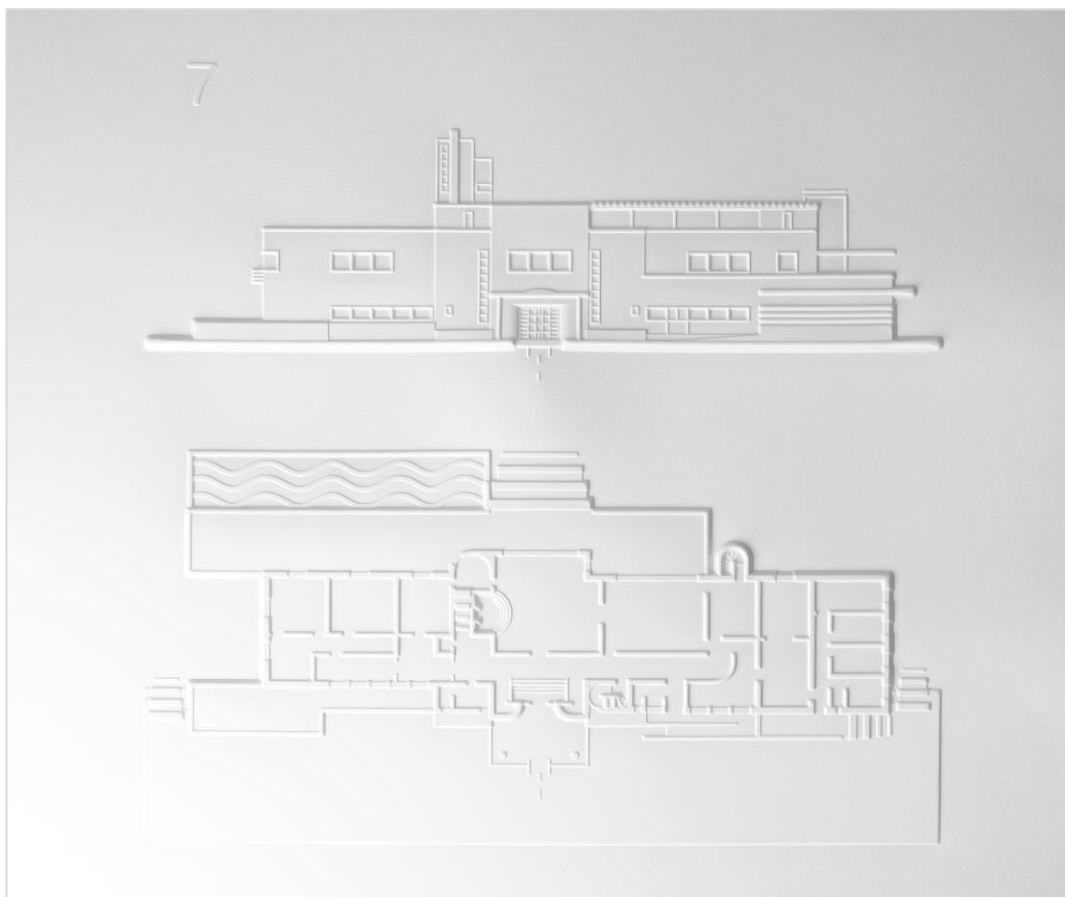
Hoëlle Corvest, ancienne responsable de l'accessibilité du public handicapé visuel à la Cité des sciences et de l'industrie et au palais de la Découverte, est non-voyante. Spécialiste de la restitution des images en relief, elle anime des ateliers de lecture d'images tactiles. Elle est l'auteure des commentaires de lecture des planches tactiles sur le CD Daisy.

Quelques modèles de planches

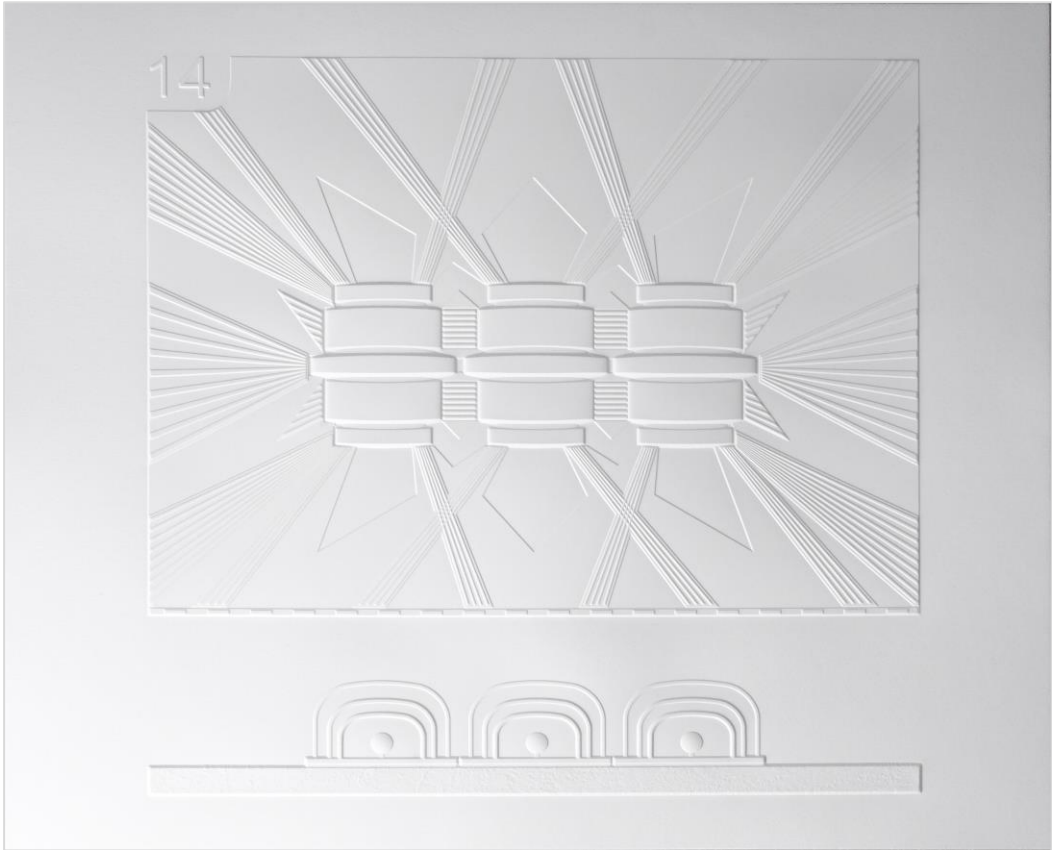
La vue aérienne de la villa et de son parc (vue de face et de biais)



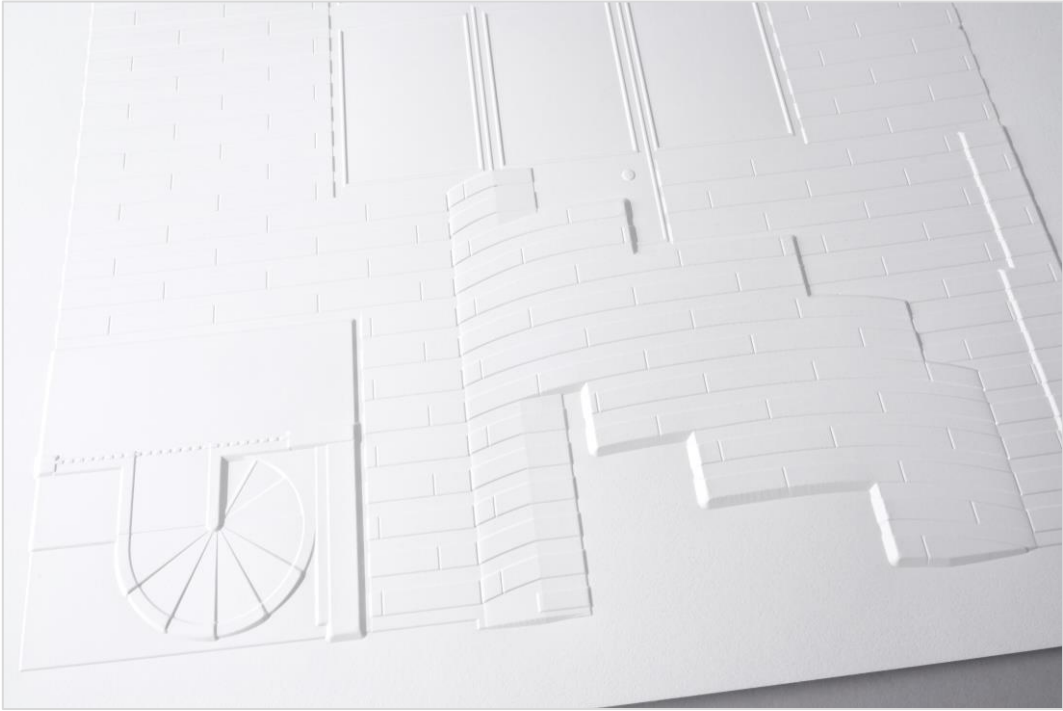
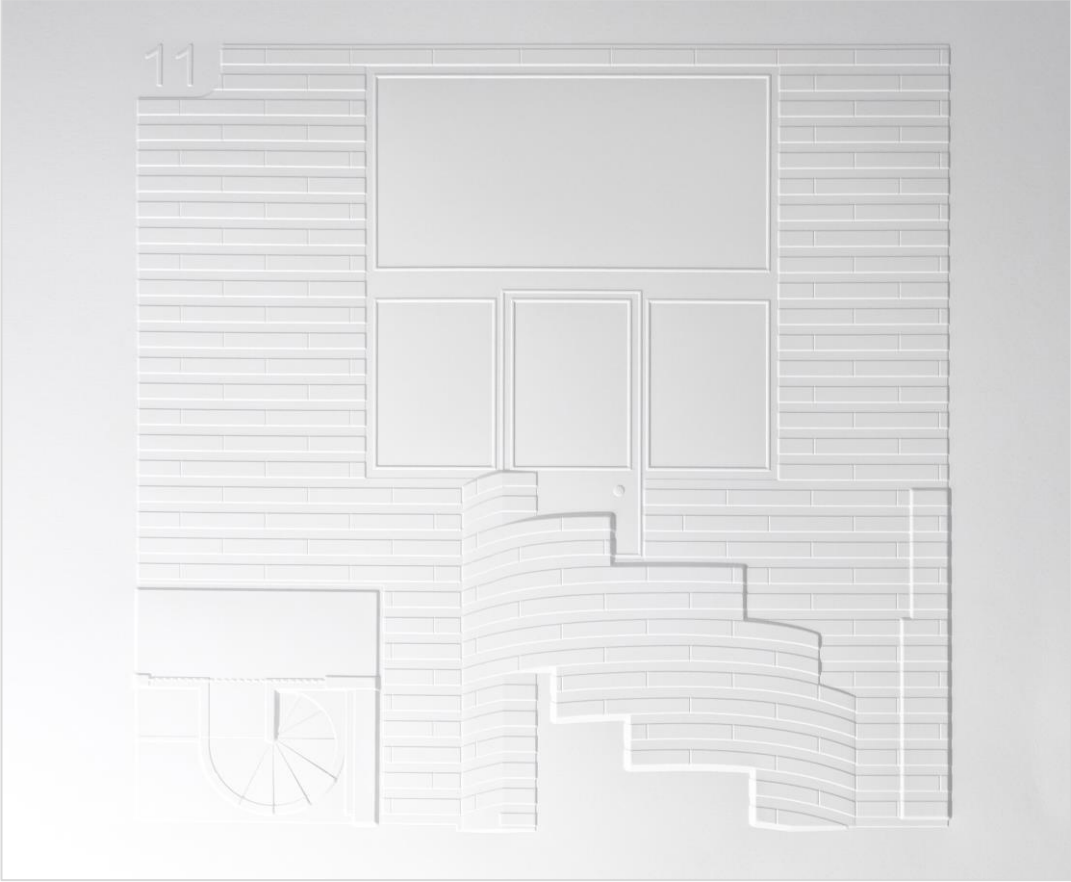
La façade nord et le plan du rez-de-chaussée (vue de face et de biais)



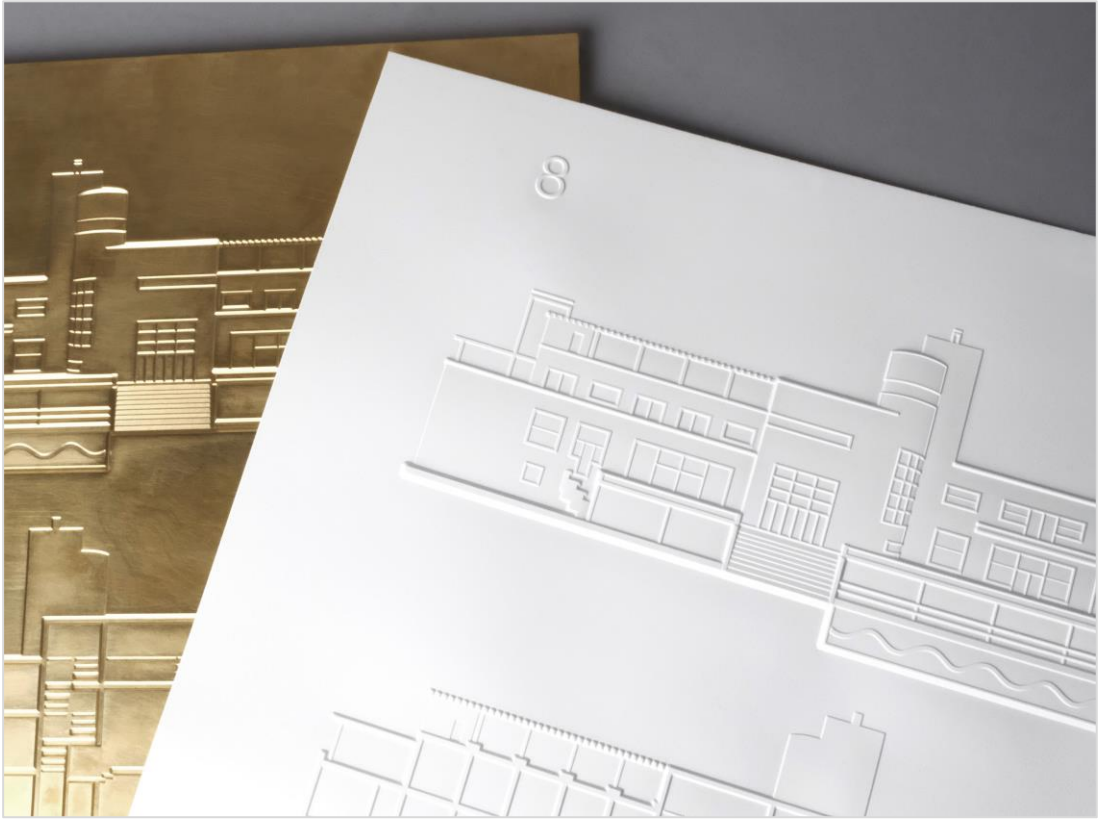
Les luminaires du vestibule et leurs ombres (planche vue de face et de biais)



Alignement des briques extérieures : l'escalier extérieur de la salle à manger des enfants (vue de face et de biais)



Dans l'atelier du graveur : Creanog



© Éric Chenal / HEART & crafts



© Éric Chenal / HEART & crafts



© Éric Chenal / HEART & crafts



© Éric Chenal / HEART & crafts

La collection

La collection « **Sensitinéraires** » propose aux malvoyants et non-voyants une découverte sensible et singulière des monuments nationaux à partir de supports tactiles et auditifs. Livres d'art à part entière, faisant appel aux meilleurs spécialistes, ils visent à restituer, au profit de ceux qui ne peuvent les appréhender par la vue, les volumes, les formes architecturales et les décors des édifices dans leurs justes proportions et leur dimension esthétique.

En amont de cet incroyable travail technique, des ateliers réunissent au cœur des monuments des personnes malvoyantes et non-voyantes ainsi que leurs accompagnants. Leur appréhension des lieux et des premiers essais de planches permet aux concepteurs d'établir un projet de livre cohérent, en adéquation avec les attentes des lecteurs concernés.

La collection reçoit un accueil des plus chaleureux auprès des publics auxquels elle s'adresse et connaît de surcroît une diffusion satisfaisante dans le réseau traditionnel des librairies. Elle sert ensuite de support au déroulement d'ateliers d'initiation à la lecture de l'iconographie en relief. Sans équivalent dans le paysage éditorial, les ouvrages et ses artisans sont régulièrement récompensés.

Maîtres d'œuvre de la collection, **Christian Bessigneul**, graveur, et **Laurent Nogues**, gaufreur et maître d'art, mettent à disposition des lecteurs leurs talents d'artisans d'art. En 2015, ils ont reçu la récompense « Talents d'exception » du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main pour le précédent volume de la collection consacré à la tenture de l'Apocalypse d'Angers. Depuis 1999, la Fondation Bettencourt Schueller œuvre en faveur des métiers d'art pour « donner des ailes aux talents » grâce à son Prix qui récompense l'excellence des métiers d'art français et promeut savoir-faire, créativité et innovation.

Cette récompense, qui donne lieu à un accompagnement de la Fondation Bettencourt Schueller, a permis à ces deux créateurs de développer un nouvel ouvrage de la collection dédié à la Villa Cavrois.

Disponibles :

- **La Sainte-Chapelle**
Françoise Perrot et Hoëlle Corvest
- **La Tenture de l'Apocalypse d'Angers**
Catherine Leroi et Hoëlle Corvest
- **Le Panthéon**
Pierre Wachenheim et Hoëlle Corvest
- **La Cité de Carcassonne**
Jean-Pierre Suaut et Hoëlle Corvest
- **L'Abbaye de Cluny**
Brigitte Maurice-Chabard et Hoëlle Corvest

La Fondation Bettencourt Schueller

« Donnons des ailes aux talents »

La Fondation Bettencourt Schueller s'applique à incarner la volonté d'une famille, animée par l'esprit d'entreprendre et la conscience de son rôle social, de révéler les talents et de les aider à aller plus loin.

Elle consacre son temps et son énergie à choisir, accompagner et valoriser des personnes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui contribuent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Fidèle à son esprit philanthropique, elle décerne des prix et soutient des projets par des dons et un accompagnement très personnalisé.

Depuis sa création à la fin des années 1980, elle a récompensé 544 lauréats de ses prix et soutenu plus de 1000 projets portés par diverses équipes, associations, établissements, et organisations.

Plus d'informations sur www.fondationbs.org



Les Éditions du patrimoine



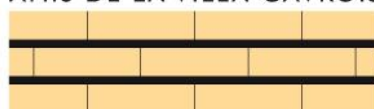
Les Éditions du patrimoine sont le département éditorial du Centre des monuments nationaux et l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture. Assurant à ce titre une mission de service public, elles ont vocation, d'une part à rendre compte des derniers acquis de la recherche dans des domaines aussi variés que le patrimoine immobilier et mobilier, l'architecture, l'histoire de l'art et l'archéologie et, d'autre part, à diffuser la connaissance du patrimoine auprès d'un large public. Grâce à une quinzaine de collections bien différenciées – guides, beaux livres, textes théoriques, publications scientifiques – les Éditions du patrimoine s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs mais aussi aux enfants et aux publics en situation de handicap.

Avec une trentaine de nouveautés par an éditées en propre ou coéditées avec le secteur privé, le catalogue offre désormais plus de 600 références, régulièrement réimprimées et mises à jour.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/>

Cet ouvrage a été soutenu par les Amis de la villa Cavrois

AMIS DE LA VILLA CAVROIS



ROBERT MALLET-STEVENS ARCHITECTE