

ENSEMBLE

**Un projet inédit
qui réunit des ensembles d'art vocal et des réalisateurs,
en réponse au contexte sanitaire.**

Une collaboration Arte, Camera Lucida et la Fondation Bettencourt Schueller



La crise sanitaire a provoqué un violent coup d'arrêt dans le monde des arts et du spectacle. Fidèle aux chœurs professionnels qu'elle soutient depuis trois décennies, la Fondation Bettencourt Schueller est à l'écoute de ce secteur impacté et privé de visibilité sur les possibilités d'une relance. Elle s'est engagée aux côtés de Arte Concert et de la société de production Camera Lucida à soutenir les initiatives de création en vidéo proposées par différentes formations musicales non permanentes, lauréates du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral : l'Ensemble Pygmalion, Les Cris de Paris, Aedes, Les Métaboles et Accentus.

Ce projet, conçu dans le contexte de confinement des deux derniers mois, réunit de nouvelles productions dont la créativité affirme la richesse de l'art vocal et renforce le lien avec son public.

Retrouvez ces concerts pendant plusieurs mois sur ARTE Concert (arteconcert.com)

CRÉATIONS DISPONIBLES :

"Balliamo che l'onde" de Claudio Monteverdi

par Pygmalion, lauréat en 2014 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, et Clément Cogitore
<https://www.arte.tv/fr/videos/097638-001-A/balliamo-che-l-onde-de-monteverdi-par-pygmalion-et-clement-cogitore/>

Pour "Ensemble", les artistes de Pygmalion, Raphaël Pichon et Clément Cogitore se sont lancé un défi : faire fi de la distance imposée par le confinement pour interpréter "Balliamo che l'onde" de Claudio Monteverdi. Ou lorsque la technologie du vingt-et-unième siècle se met au service de la musique baroque afin d'apporter, en clair-obscur, une lumière sur nos visages confinés.

Pygmalion et son chef d'orchestre **Raphaël Pichon** sont des habitués d'Arte Concert, que ce soit dans la fosse du Festival d'Aix-en-Provence ou aux commandes d'un projet maison tel que *Stravaganza d'Amore*, l'ensemble sublime un répertoire allant de Monteverdi à Brahms.

Clément Cogitore, avec le même esprit frondeur, prend plaisir à télescoper les médias et les univers. Ainsi, sa mise en scène des *Indes Galantes* à l'Opéra de Paris qui mêlait Rameau et danse hip-hop a été l'un des grands événements lyriques de l'an passé.

Clément Cogitore a proposé un protocole précis de filmage aux musiciens et 59 participants se sont ainsi filmés pendant le week-end de Pâques.

"Marginalia" un cycle composé de 5 œuvres

par Les Cris de Paris, lauréat en 2013 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, avec la complicité de Nicolas Foulo

<https://www.arte.tv/fr/videos/097638-004-A/instantane-n-1-de-tomas-bordalejo-par-les-cris-de-paris/>

Les Cris de Paris ont imaginé le cycle "Marginalia" en collaboration avec cinq compositeurs contemporains. Leur objectif ? Continuer à créer et à chanter malgré le confinement imposé par le COVID-19. Découvrez ici une œuvre inédite de **Tomas Bordalejo**, l'un de ces instantanés réalisés sur le vif.

L'épidémie de coronavirus a fait une victime insoupçonnée : la création contemporaine. Les Cris de Paris ont décidé de remédier à cette situation en commandant à Tomas Bordalejo, Francesca Verunelli, Oscar Strasnoy, Wolfgang Mitterer et Marco Stroppa des œuvres originales prenant en compte les contraintes du confinement.

En prenant en compte ces limites géographiques et technologiques, les cinq compositeurs et compositrices amis ont laissé parler leur imagination et leur engagement artistique. Ainsi sont nées cinq œuvres qui, de par leur contexte de création, sont de véritables actes militants, des cris d'alarme. Elles deviennent des traces de l'époque qui les a vues naître.

Le nom marginalia, est une référence aux annotations inscrites dans les marges d'un livre par son lecteur ou son copiste. Ce cycle impulsé par les Cris de Paris est lui en aussi dans les marges, celles d'un monde en surchauffe, celles d'un milieu artistique coupé de la création et de son public.

"La Valse à mille temps" arrangement de Julien Joubert, d'après Jacques Brel

par Aedes, lauréat en 2009 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, et le réalisateur Gordon

<https://www.arte.tv/fr/videos/097638-003-A/la-valse-a-mille-temps-de-jacques-brel-par-l-ensemble-aedes/>

Dans le cadre du projet "Ensemble", quatre chœurs français se mobilisent pour faire vivre le chant choral malgré les contraintes imposées par le confinement. Parmi eux, l'Ensemble Aedes a profité de l'occasion pour se lancer un défi : reprendre "La Valse à Mille Temps" de Jacques Brel à plusieurs et a cappella.

Mathieu Romano a créé l'Ensemble Aedes en 2005. Ses dix-sept chanteurs piochent dans cinq siècles de création musicale pour déployer un répertoire faisant la part belle au chant a cappella. Une gageure qui fait notamment la lumière sur des pépites méconnues de l'art vocal du XXème et du XXIème siècles. Cet engagement permet aujourd'hui à Mathieu Romano et ses acolytes de rayonner dans les salles et festivals les plus prestigieux de l'Hexagone, et même au-delà de nos frontières.

"Au premier temps de la valse, toute seule tu souris déjà. Au premier temps de la valse, je suis seul, mais je t'aperçois." La Valse à Mille Temps est l'une des chansons les plus célèbres de Jacques Brel. Un classique que les chanteurs de l'Ensemble Aedes interprètent ici avec un plaisir communicatif. La Valse d'Aedes, légère et aérienne, s'élançe au dehors pour chanter la joie ; une joie franche et triomphale !

"Le Jardin Féérique" de Maurice Ravel

par Les Métaboles, lauréat en 2018 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, avec la réalisation de Philippe Béziat

<https://www.arte.tv/fr/videos/097638-002-A/le-jardin-feerique-de-ravel-par-les-metaboles-et-philippe-beziat/>

L'ensemble vocal Les Métaboles et le réalisateur **Philippe Béziat** répondent à l'appel du projet "Ensemble" ! Malgré la distance, ils livrent leur vision d'une œuvre imprégnée de magie : "Le Jardin féérique" de Maurice Ravel.

Créées par **Léo Warynski**, Les Métaboles se sont spécialisées dans la musique chorale a capella du vingtième et du vingt-et-unième siècle. Depuis 2010, l'ensemble rayonne notamment grâce à l'exécution de nombreuses commandes et créations. Cet esprit pionnier lui permet de multiplier les collaborations et d'être programmé dans toute l'Europe.

Sous l'impulsion de Philippe Béziat – réalisateur féru d'art lyrique et auteur de captations mémorables – les choristes des Métaboles interprètent Le Jardin féérique de Ravel à la lumière vacillante de bougies et autres photophores. Une belle manière de se plonger dans l'ambiance fantastique de cette œuvre extraite de Ma Mère l'Oye, un ensemble de contes mis en musique par Maurice Ravel entre 1908 et 1910.

De quoi faire rêver les petits comme les grands mélomanes.

CRÉATION À VENIR :

Accentus, lauréat en 1995 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, et la réalisatrice Vergine Keaton.

Le partage gratuit du répertoire en ligne, les pastilles vidéo, les initiatives révélatrices de vitalité sur les réseaux sociaux ont permis d'entretenir la vie artistique des ensembles, de garder un lien avec le public, de montrer que la musique aussi partage le sort des confinés. La Fondation perçoit l'urgence de la situation pour la filière du chant choral et la nécessité de réagir afin de préserver une pratique fondatrice pour la culture musicale. En complément des aides nationales ou régionales, dans la mesure de ses moyens, la Fondation reste attentive aux situations les plus critiques que pourraient rencontrer les chœurs lauréats de son Prix pour le chant choral, pour essayer d'y répondre au mieux.

LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

Donnons des ailes aux talents

La Fondation Bettencourt Schueller s'applique à incarner la volonté d'une famille, animée par l'esprit d'entreprendre et la conscience de son rôle social, de révéler les talents et de les aider à aller plus loin.

Elle consacre son temps et son énergie à choisir, accompagner et valoriser des personnes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui contribuent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Fidèle à son esprit philanthropique, elle décerne des prix et soutient des projets par des dons et un accompagnement très personnalisé.

Depuis sa création à la fin des années 1980, elle a récompensé 568 lauréats de ses prix et soutenu plus de 1000 projets portés par diverses équipes, associations, établissements, et organisations.

© fondationbettencourtschueller
#talentfondationbettencourt

Soutenir le développement de l'art vocal

L'engagement de la Fondation Bettencourt Schueller pour le chant choral tient aux valeurs humaines et sociales qui lui sont attachées : l'épanouissement personnel, à travers le développement de la sensibilité artistique et la connaissance de soi qu'offre cet art musical, l'élan collectif, grâce à la maîtrise d'une technique apportée en partage à un groupe, l'écoute de l'autre, l'esprit d'équipe et l'exemplarité de performances collectives exigeantes. La création du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 1989 est l'une des premières initiatives de la Fondation Bettencourt Schueller. Elle est le fruit d'une volonté partagée de la Fondation et de l'Académie des beaux-arts d'encourager les chœurs français et de contribuer au développement et au rayonnement de cette discipline artistique exigeante et épanouissante. Un jury de haut niveau composé d'experts de l'art vocal choisit chaque année les meilleurs représentants du chant choral professionnel français. Pionnier dans l'accompagnement et la mise en lumière du chant choral en France, le Prix contribue à en valoriser la pratique, à la dynamiser et la partager avec le plus grand nombre

Contact média et communication

L'art en plus

01 45 53 62 74

Virginie Burnet / Amandine Legrand

a.legrand@lartenplus.com

Contact Fondation Bettencourt Schueller

chantchoral@fondationbs.org

fondationbs.org