

Prix Liliane Bettencourt

*Pour l'Intelligence de la main*

édition 2017

DOSSIER DE PRESSE



Fondation reconnue d'utilité publique  
par décret du 22 décembre 1987





## PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR L'INTELLIGENCE DE LA MAIN 2017

4	LE PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR L'INTELLIGENCE DE LA MAIN
5	LE JURY
7	ENTRETIEN AVEC JEAN DE LOISY, PRÉSIDENT DU JURY
8-13	TALENTS D'EXCEPTION
14-19	DIALOGUES
20-25	PARCOURS
26-27	100 LAURÉATS
30	48 SAVOIR-FAIRE RÉCOMPENSÉS
31	DATES ET CHIFFRES CLÉS
32-33	LE PROGRAMME POUR L'INTELLIGENCE DE LA MAIN
34	LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER
35	CONTACTS



## LE PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR L'INTELLIGENCE DE LA MAIN

**UN CONCOURS** ouvert aux professionnels des métiers d'art créé en 1999.

**UN PRIX**, trois récompenses: Talents d'exception, Dialogues et Parcours.

**UNE SÉLECTION** indépendante par des comités d'experts professionnels du secteur et un jury composé de personnalités culturelles emblématiques.

**LA COMPLÉMENTARITÉ** entre une dotation financière attractive et un accompagnement humain.

### LA SÉLECTION

Les dossiers sont présélectionnés par un comité d'experts propre à chacune des récompenses avant d'être soumis à un jury commun.

Les comités d'experts sont composés de professionnels reconnus dans les domaines des métiers d'art et de la création. Ils jugent de l'excellence des savoir-faire, de la maîtrise des techniques, du caractère innovant de l'œuvre présentée, de la pertinence de la collaboration et de l'engagement d'une personnalité. Les membres de ces instances sont des professionnels reconnus dans les domaines des métiers d'art ou de la création.

**UN LABEL** d'excellence qui valorise les métiers d'art et contribue à leur rayonnement.

L'identification de **NOUVEAUX TALENTS** qui forment une communauté de 100 lauréats depuis sa création, avec 48 savoir-faire différents récompensés.

**UNE HISTOIRE** et une aventure humaine derrière chacun des accompagnements.

Le jury réunit des personnalités françaises et étrangères issues du monde de la culture.

Indépendant, il procède au choix des lauréats parmi la sélection opérée par les trois comités d'experts.

Il juge l'excellence des savoir-faire, la valeur esthétique de l'œuvre présentée, son degré d'innovation. La cohérence du projet d'accompagnement et la capacité du candidat à le mettre en œuvre sont également prises en compte. Pour Parcours, la contribution au secteur des métiers d'art constitue le critère majeur.

## LE JURY

### PRÉSIDENT DU JURY

**JEAN DE LOISY** - président du Palais de Tokyo

### MEMBRES

**LUDOVIC AVENEL** - ébéniste, lauréat 2007 du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main

**HERVÉ BARBARET** - directeur général du Mobilier national

**ALBERTO CAVALLI** - directeur de la Fondation Cologni pour les métiers d'art, Milan (Italie)

**OLIVIER GAGNÈRE** - designer

**PIERRE HERMÉ** - pâtissier

**INDIA MAHDAVI** - architecte et designer

**CATHERINE PÉGARD** - présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

**DOMINIQUE PERRAULT** - architecte



De gauche à droite : Olivier Gagnère, Alberto Cavalli, Dominique Perrault, Catherine Pégard, Pierre Hermé, Ludovic Avenel, Hervé Barbaret, India Mahdavi, Jean de Loisy



## ENTRETIEN AVEC JEAN DE LOISY, PRÉSIDENT DU JURY

« Une édition qui salue de vraies prouesses. »

**VOUS ÊTES LE PRÉSIDENT DU JURY DU PRIX POUR L'INTELLIGENCE DE LA MAIN. QUEL REGARD PORTEZ-VOUS SUR CES RÉCOMPENSES ? ET QUE PENSEZ-VOUS DU PALMARÈS 2017 ?**

Cette présidence m'a permis de découvrir l'ambition profonde de ce prix. Le jury m'a impressionné par la diversité de ses compétences (artisans d'art, artistes, historiens critiques, architectes, spécialistes du design ou des monuments historiques) ce qui permet une réelle confrontation des points de vue. J'ai aussi beaucoup d'enthousiasme pour la pertinence de chacune des catégories. Dialogues, par exemple, réunit artisan d'art et designer qui collaborent dans une admiration réciproque, sans hiérarchie entre la main et l'esprit. Enfin, le devenir des lauréats est pensé avec engagement et pertinence. Aucun n'est abandonné. Tous sont accompagnés, parfois durant des années. Ce fonctionnement, rarissime, témoigne de l'authenticité de la démarche de la Fondation et de l'importance du temps long. Quant à l'édition, 2017, elle a distingué de vraies prouesses. Dialogues a salué la virtuosité d'un artisan d'art et le défi d'un duo de designers qui, ensemble, ont

« Il faut en finir avec ce divorce entre l'idée et le geste, la main et l'esprit »

réinventé la fonte, technique très ancienne. Talents d'exception nous a permis de primer un travail sur le bois dont on croit tout connaître et qui se présente, là, souple, gonflé. Miraculeux !

**VOUS ÊTES LE PRÉSIDENT DU PALAIS DE TOKYO ET AVEZ OUVERT LE MUSÉE AUX MÉTIERS D'ART VIA DES EXPOSITIONS RÉGULIÈRES. QUELS SONT, SELON VOUS, LES LIENS ENTRE ART ET ARTISANAT D'ART ?**

Mon sentiment est que le divorce prononcé après la guerre entre art et artisanat n'est pas réparé. Avant les années 40, le Bauhaus, le constructivisme, l'art déco par exemple établissaient des collaborations permanentes entre artiste, architecte, décorateur. Cela s'est interrompu. Mais, à l'aube du XXI<sup>ème</sup> siècle, les choses commencent heureusement à changer.

**DANS UN MONDE DOMINÉ PAR LE VIRTUEL, L'ARTISANAT D'ART CONTINUE DE SACRALISER LE GESTE. COMMENT S'ADAPTE-T-IL À LA NÉCESSITÉ D'INNOVATION ?**

Une nouvelle génération d'artisans d'art est sensible à la réinvention des formes, initiée par les arts contemporains. Le cyber-artisanat amplifie ce renouveau. La main était l'accessoire de la pensée, la pensée devient outil technologique de la main ; gommant ainsi cette séparation entre l'idée et le geste qui n'existe qu'en Occident contrairement à l'Asie ou l'Amérique du Sud qui ont une façon plus globale - et métaphysique - de penser le monde.



# TALENTS D'EXCEPTION

Savoir-faire et innovation

Talents d'exception récompense un artisan d'art pour la réalisation d'une œuvre alliant une parfaite maîtrise des techniques et un caractère innovant contribuant à l'évolution de ce savoir-faire.

**MODALITÉS D'INSCRIPTION :** les lauréats sont choisis à l'issue d'un concours ouvert aux professionnels français ou étrangers résidant et exerçant leur activité en France depuis plus de cinq ans. L'appel à candidatures est lancé en novembre et clôturé en avril de l'année suivante.

**DOTATION :** 50 000 €

**ACCOMPAGNEMENT :** jusqu'à 100 000 € pour réaliser un projet de développement

## LE COMITÉ D'EXPERTS

### PRÉSIDENTE

**FRANÇOISE SEINCE** - directrice des Ateliers de Paris

### MEMBRES

**FRÉDÉRIC BODET** - chargé des céramiques modernes et contemporaines, Sèvres-Cité de la céramique

**FABRICE BON** - directeur technique et responsable de l'atelier du Musée du verre de Sars-Poterie

**FRANÇOIS-XAVIER HERODY** - designer textile, enseignant « design de mode, textile et métiers d'art » à l'Ecole Duperré.

**MICHAEL JOUSSERAND** - ingénieur en recherche et développement, Buffet Crampon

**NICOLAS MARISCHAE** - orfèvre, lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main-Dialogues 2015

**LAURENT SEGURENS** - responsable méthodes et développement joaillerie, Ecole Van Cleef & Arpels

**JEAN-LUC SEIGNEUR** - gaufreur, enseignant à l'Ecole Estienne

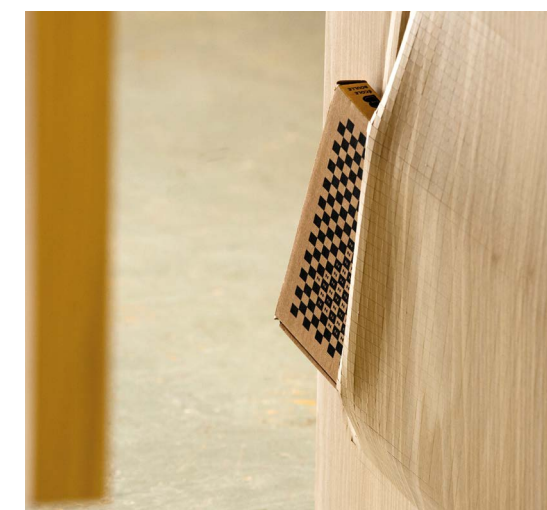
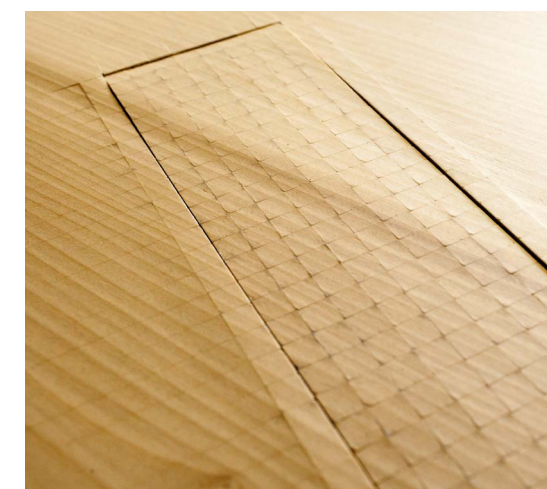
**PATRICK VASTEL** - ébéniste, expert en art mobilier, enseignant à l'Ecole Boulle

## L'œuvre primée

**BUREAU « MARSUPIO » (2017)**  
**STEVEN LEPRIZÉ, ÉBÉNISTE**

Steven Leprizé, jeune ébéniste breton, décroche la récompense Talents d'exception avec une œuvre qui réinvente l'un des matériaux les plus anciens au monde -le bois- auquel il donne des propriétés inédites de souplesse et d'élasticité. Un petit miracle d'innovation.

Contre-plaqué de bouleau, tulipier de Virginie, caoutchouc, lycra, cuir, vernis, colle, moulage de frêne  
230 x 98 x 188 cm







## Présentation de l'œuvre

### BUREAU « MARSUPIO » (2017)

#### « Un objet manifeste... »

C'est ainsi que Steven Leprizé aime à définir l'œuvre qui lui a permis de décrocher la récompense Talents d'exception cette année. Cet objet manifeste ? Un bureau, baptisé « Marsupio », dont la forme évolue en continu selon les besoins de son utilisateur. Meuble fonctionnel et sculpture à la fois, cette pièce a nécessité des années de gestation et de mise au point. « Nos premiers croquis datent de 2010 ! », aime-t-il à rappeler. Ce bureau exige en effet la mise en œuvre d'une technique totalement innovante qui consiste à coller du bois sur un autre matériau – ici du caoutchouc – afin d'exploiter les propriétés de ce dernier. Le résultat est à la hauteur de l'ambition : le bois apparaît totalement souple, presque élastique, ouvrant ainsi un nouveau champ des possibles. Steven Leprizé l'a notamment exploité en procédant à des découpes au cutter afin de créer, sur les pans du bureau, des sortes de poches destinées à contenir les objets du quotidien (classiers, dossiers et même une lampe d'ambiance...). Des poches qui témoignent de toute la souplesse du matériau et donnent à ce meuble des allures de sculpture sans cesse réinventée, selon la forme des objets déposés. Le bureau s'apparente ainsi à un vêtement au drapé mouvant, qui reprend sa forme initiale lorsque les poches ne sont pas utilisées. Une œuvre qui constitue un véritable manifeste, par l'inventivité de la démarche mais également la parfaite maîtrise des savoir-faire traditionnels. Cette technologie novatrice, baptisée « Woowood », reprend

en effet le savoir-faire de la « repousse » utilisé depuis toujours pour restaurer les marqueteries anciennes. L'artisan d'art a fait évoluer la technique mais l'a surtout utilisée au milieu d'objets du XXI<sup>ème</sup> siècle : cutter numérique, colle high-tech mise au point avec un ingénieur pour faire tampon entre le bois et le caoutchouc... Le résultat porte un message fort : le futur ne s'écrit que par une intime connaissance des gestes et des savoir-faire du passé.

#### LE LAURÉAT

**STEVEN LEPRIZÉ, ÉBÉNISTE**  
31 ans, vit et travaille à paris .

**2001 - 2008 :** BEP de menuisier. CAP d'agencement au lycée du bâtiment de Rennes, puis d'ébéniste au lycée des métiers d'art de Vitré. BMA d'ébéniste au lycée des métiers d'art d'Auray. DMA ébénisterie à l'école Boule.

**2009 :** Création de la société Arca (Atelier de recherche et de création en ameublement). Obtention la même année du prix « Jeunes Talents » remis par les Ateliers d'art de France.

**2017 :** Obtient l'Etoile de l'artisanat de l'Observateur du design. Lauréat du Prix pour l'intelligence de la main - Talents d'exception



### 3 questions à Steven Leprizé

#### COMMENT DÉFINISSEZ-VOUS VOTRE ŒUVRE ? COMMENT S'INSCRIT-ELLE DANS VOTRE PARCOURS ET QUEL MESSAGE PORTE-T-ELLE ?

J'ai présenté, pour ce prix, un bureau réalisé dans un matériau totalement innovant, une marqueterie de bois souple, un dérivé du bois gonflable mis au point avec mon ancien associé. Celle-ci a été développée grâce à une technique inédite qui consiste à coller du bois sur d'autres matières afin de profiter de leur spécificité. Le bois peut être appliqué sur du métal pour en obtenir la rigidité ; il peut aussi être collé sur du caoutchouc afin de devenir miraculeusement souple. C'est ce bois - quasi élastique - que j'ai utilisé pour imaginer ce bureau, enrichi de poches coupées au cutter. En parallèle, j'ai conçu, avec mon équipe, le premier moule réglable qui permet de

« Du bois souple comme un vêtement »

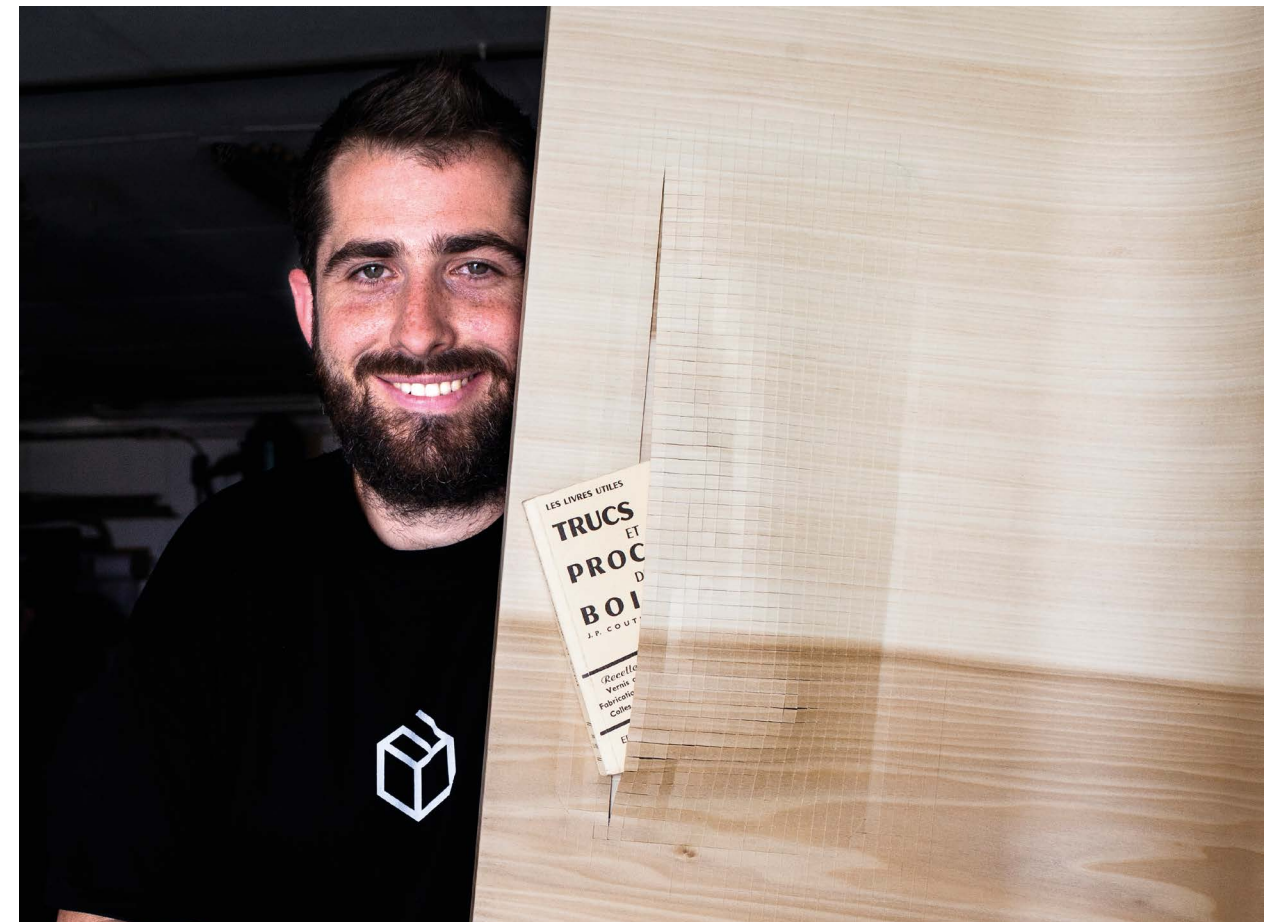
fabriquer des coques en bois cintré de dimensions différentes. Façon aussi de penser une production raisonnée...

#### QUE REPRÉSENTE POUR VOUS CE PRIX ? QUELLE A ÉTÉ VOTRE RÉACTION QUAND VOUS AVEZ APPRIS QUE VOUS ÉTIEZ LAURÉAT ?

Ce prix est très important, pour sa dotation bien sûr mais surtout pour sa dimension symbolique. Il témoigne de tout ce qui compte pour moi : la recherche, l'innovation, la qualité d'exécution... J'avais déjà présenté une pièce en 2011 et je suis très fier d'être lauréat aujourd'hui. Cela vient récompenser une prise de risque et je tiens à saluer ce mécénat qui permet de continuer à explorer.

#### QUELS PROJETS ALLEZ-VOUS DÉVELOPPER GRÂCE À CETTE RÉCOMPENSE ?

Je vais acheter un atelier qui me donnera l'opportunité d'élargir mon équipe. Je souhaite également recruter une assistante qui s'occupera des questions administratives, me laissant plus de temps pour la création. Je pourrai ainsi m'investir davantage dans deux projets qui me tiennent à cœur. Le premier est conçu avec le CNRS autour de la création de panneaux souples : dans ce cas, ce ne sont pas les marqueteries qui se déforment mais le meuble tout entier. Le second, avec l'école des Mines, s'intéresse à la projection plasma qui permet d'appliquer un matériau sur un autre : par exemple de la céramique sur de la soie, sans colle et sans brûler la soie. Vous voyez, les défis ne manquent pas !





## DIALOGUES

La richesse d'une collaboration

Dialogues, créé en 2010, récompense une œuvre illustrant la collaboration entre le savoir-faire de l'artisan d'art et l'imaginaire d'un autre créateur (designer, artiste plasticien, architecte, décorateur...).

**MODALITÉS D'INSCRIPTION :** identiques à celles de la récompense Talents d'exception

**DOTATION :** 50 000 € à partager entre les lauréats

**ACCOMPAGNEMENT :** jusqu'à 100 000 €, pour chaque lauréat, pour réaliser un projet de développement

### LE COMITÉ D'EXPERTS

#### PRÉSIDENT

RENÉ-JACQUES MAYER - directeur de l'École Camondo, président des D'Days

#### MEMBRES

FRANÇOIS AZAMBOURG - designer

ESTHER DE BEAUCÉ - directrice de la Galerie miniMasterpiece

AXELLE DE BUFFÉVENT - directrice du style Martell Mumm Perrier-Jouët

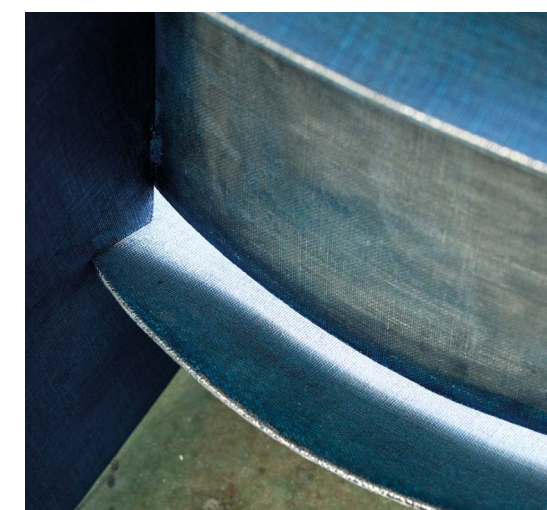
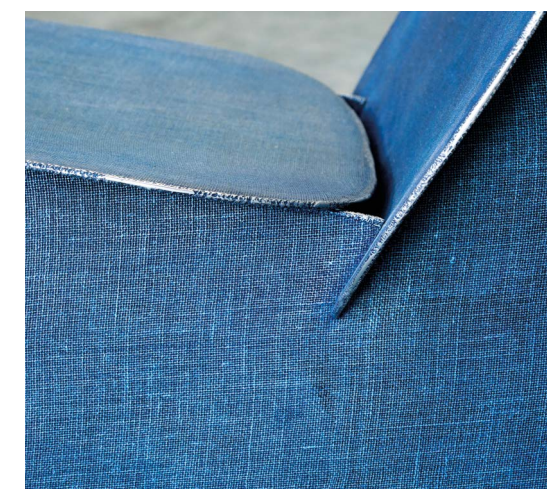
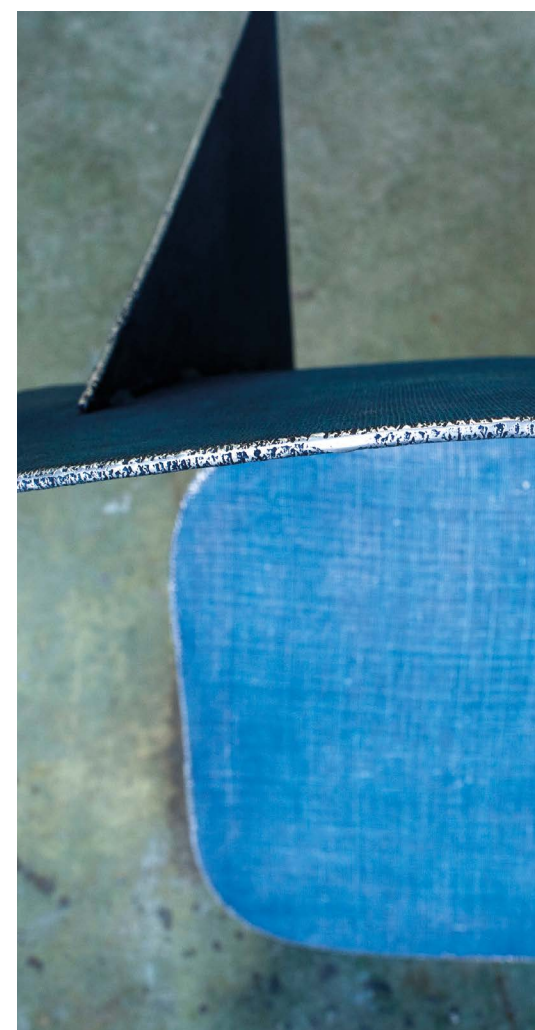
AMÉLIE DU PASSAGE - fondatrice et directrice artistique de Petite Friture, éditeur de design

L'œuvre primée

**FAUTEUIL « TISS-TISS » (2017)**  
**DAVID DE GOURCUFF,**  
**FONDEUR**  
**AKI ET ARNAUD**  
**COOREN, DESIGNERS**

Le fondeur David de Gourcuff et le duo de créateurs Aki et Arnaud Cooren ont conçu ce fauteuil à l'aide de plaques d'aluminium qui portent l'empreinte, recto-verso, de la trame d'un tissu. Une exigence esthétique doublée d'une véritable prouesse technique.

Fonte d'aluminium  
85 x 57 x 89 cm







## Présentation de l'œuvre

### FAUTEUIL « TISS-TISS » (2017)

« Allier la rigueur du métal et la poésie fragile du tissu... »

C'est ce défi qu'ont choisi de relever le fondeur David de Gourcuff et le duo de créateurs Aki et Arnaud Cooren avec ce fauteuil « Tiss-Tiss », qui a nécessité plusieurs mois d'une étroite collaboration. Celle-ci a débuté dès la genèse du projet avec le choix du matériau de base, un alliage d'aluminium sélectionné pour sa légèreté, sa résistance à la corrosion. Toute la difficulté consistait ensuite à restituer, recto-verso, l'empreinte du tissu sur les plaques de métal. Ce rendu exige en effet une parfaite connaissance des techniques de fonderie, de la finesse du sable d'empreinte à la maîtrise des différents paramètres de coulée du métal : température, vitesse et régularité. Il a également imposé des recherches techniques jamais entreprises sur le travail de ciselure et la mise en teinte de l'aluminium. Le résultat est une véritable réussite, puisque chacune des fines plaques d'aluminium présente, sur ses deux faces, toute la délicatesse de la trame du tissu. La couleur choisie -bleu indigo- venant quant à elle rappeler à la fois le bleu de travail du fondeur et la teinture traditionnelle du Japon, pays d'origine d'Aki Cooren. Restait ensuite à réunir les différentes plaques qui ont été assemblées selon les techniques d'un meuble traditionnel, puis rehaussées d'un cordon de soudure et de baguettes du même alliage pour en assurer une absolue solidité. Fruit d'un compagnonnage riche et inédit, le fauteuil est une œuvre qui révèle à la fois les savoir-faire du fon-

deur et du tisserand, les traditions industrielles et l'esthétique contemporaine. Parfaite alliance entre passé et futur, savoir-faire et imagination.

#### LES LAURÉATS

##### DAVID DE GOURCUFF, FONDEUR

53 ans, vit et travaille à Charbonnières les Vieilles, Puy de Dôme.

1987 : Diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris.

1988-90 : Prévisionniste financier chez Michelin.

1991-92 : Formation de ciseleur patineur à la Fonderie de Coubertin et création de la fonderie Fusions.

2002-14 : Réalisation du mobilier en bronze d'Hubert Le Gall et collaboration avec la Carpenters Workshop Gallery

2016 : Obtention du label EPV

2017 : Lauréat du Prix pour l'intelligence de la main - Dialogues

##### AKI COOREN ET ARNAUD COOREN, DESIGNERS

43 et 44 ans, vivent et travaillent à Paris.

1999 : Diplômés de design et d'architecture d'intérieur de l'École Camondo. Création du studio de design A+A Cooren.

2007 : Résidence Villa Médicis hors les murs. Prix du Young Designer au salon de mobilier intérieur de Courtrai.

2011 : Obtention du prix de la meilleure collaboration avec une entreprise aux D'Days.

2013 : Aménagement de la galerie de Sèvres à Paris.

Depuis 2016 : Lancement de mobilier pour ClassiCon, et élaboration d'un ensemble de mobilier avec l'artiste Miguel Chevalier

2017 : Lauréats du Prix pour l'intelligence de la main - Dialogues



### 3 questions à David de Gourcuff et à Aki & Arnaud Cooren

#### COMMENT DÉFINISSEZ-VOUS VOTRE ŒUVRE ? QUEL MESSAGE PORTE-T-ELLE ET COMMENT AVEZ-VOUS TRAVAILLÉ ENSEMBLE ?

##### Aki et Arnaud Cooren

Cette œuvre est avant tout l'expression d'une étroite collaboration, la mise en commun de savoir-faire très différents dès la naissance d'un projet. Nous voulions travailler avec une matière textile et nous nous sommes, très vite, fixé un objectif avec David : la réalisation d'un fauteuil en métal qui puisse reproduire le relief d'un tissu. David a dû repousser les limites de ses techniques pour obtenir cette empreinte double face, qui constitue une véritable prouesse.

##### David de Gourcuff

Nous nous sommes rencontrés par l'intermédiaire d'un ami commun, l'artiste Miguel Chevalier et nous avons été d'emblée sur la même longueur d'ondes. Quand Aki et Arnaud m'ont parlé de ce projet, j'ai compris que la collaboration serait très riche, complice et sans ego. Je me sens également en phase avec leur esthétique, ce qui est très important à mes yeux. Je travaille parfois avec des designers qui me semblent aller trop loin dans l'épuration. Aki et Arnaud ont, au contraire, une façon très équilibrée d'allier sobriété et raffinement.

« L'expression d'une étroite collaboration »

#### QUE REPRÉSENTE POUR VOUS CE PRIX ? QUELLE A ÉTÉ VOTRE RÉACTION QUAND VOUS AVEZ APPRIS QUE VOUS FAISIEZ PARTIE DES LAURÉATS ?

##### Aki et Arnaud Cooren

Nous avons déjà participé une fois à cette sélection. Lorsque nous avons rencontré David, nous avons eu envie de rééditer notre candidature car la relation que nous étions en train de nouer nous semblait correspondre exactement aux valeurs de ce prix.

##### David de Gourcuff

J'ai été très heureux et en même temps très surpris. Je me suis totalement investi dans ce projet mais je n'en attendais rien. Il faut dire aussi que je n'ai jamais participé à aucun prix et que je me sens un peu réfractaire à tout système méritocratique. Je suis néanmoins ravi que cette aventure avec des gens simples, humains et intelligents puisse être distinguée, notamment parce qu'elle peut avoir valeur d'exemple.

#### QUELS PROJETS ALLEZ-VOUS DÉVELOPPER GRÂCE À CETTE RÉCOMPENSE ?

##### Aki et Arnaud Cooren

Ce fauteuil fait partie d'une collection de mobilier que nous avons déjà dessinée. Notre dotation va nous permettre de la mettre en œuvre en poursuivant notre collaboration avec David.

##### David de Gourcuff

Nous allons passer au stade d'une fabrication plus importante, ce qui va me permettre de sauver les emplois d'une petite entreprise de fonte au sable que j'ai rachetée il y a deux ans. Elle réunit des artisans exceptionnels mais nous étions jusqu'à présent en manque de commande dans une région, l'Auvergne, touchée de plein fouet par la désindustrialisation.





## PARCOURS

Parcours, créé en 2014, met en lumière une personnalité exemplaire pour son engagement, ses réalisations, sa contribution au secteur des métiers d'art français, son exemplarité et ses projets (personne physique ou morale).

**MODALITÉS D'INSCRIPTION :** Parcours ne donne pas lieu à appel à candidatures public. La Fondation invite un réseau de personnalités à lui recommander des professionnels ou des institutions pouvant répondre aux critères établis.

**DOTATION :** 50 000 €

**ACCOMPAGNEMENT :** jusqu'à 100 000 € pour réaliser un projet de développement

### LE COMITÉ D'EXPERTS

#### MEMBRES

SYLVIE ADIGARD - journaliste

MARIE-HÉLÈNE FRÉMONT - directrice générale de l'Institut national des métiers d'art

HUGUES JACQUET - sociologue, spécialiste des métiers d'art

ALAIN LARDET - président d'honneur des D'Days

### Le lauréat primé

**MAISON DE L'OUTIL  
ET DE LA PENSÉE OUVRIÈRE  
(MOPO), TROYES**

La Maison de l'outil et de la pensée ouvrière constitue l'histoire et l'avenir des métiers au sein d'un même espace. Directeur de l'institution depuis 2015, Christophe Cheutin s'attache à enrichir et faire rayonner cette maison unique au monde, formidable témoin de la richesse des métiers d'hier. Et de demain.







## Le lauréat et son action

### « L'histoire et l'avenir des métiers »

« Le Louvre de l'ouvrier » c'est ainsi que Christophe Cheutin aime à définir cette institution créée en 1974 par les Compagnons du devoir et le père Paul Feller avec le soutien de la ville de Troyes et du Conseil départemental, dans le somptueux Hôtel de Mauroy à Troyes. Il est vrai que la maison de l'outil et de la pensée ouvrière possède, elle aussi, une collection unique au monde. En tout, plus de 1000 outils issus de toutes les régions de France et une bibliothèque de quelque 32 000 ouvrages dont un Vitruve de 1572, la première édition de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert ou encore des manuels évoquant des techniques disparues, comme celle de la soudure à la louche utilisée par les fontainiers de Versailles. Enrichie sans cesse et mise en scène dans une remarquable muséographie, cette collection offre un panorama complet sur une soixantaine de métiers : tailleur de pierre, chaudronnier, vannier, mouleur au sable... Elle révèle ainsi l'incroyable transmission des savoirs, depuis leur naissance sur les grands chantiers du Moyen-âge jusqu'à aujourd'hui, mais elle livre également un regard unique sur la nature même de l'artisanat. « Avant d'être une main, l'homme ouvrier est une intelligence et une sensibilité » déclare Christophe Cheutin.

Cette conception se situe au cœur du projet de l'institution, invitant le public à s'interroger sur celui qui est derrière l'outil avant de questionner la fonction de l'outil. Elle dévoile ce qui constitue le sens même du geste de l'artisan d'art : la recherche

du travail bien fait, la beauté du produit fini, la primauté de la pensée humaine qui dirige la main pour transformer la matière. Au fil de ces salles qui abritent plus de 65 vitrines mais également des espaces sonores et vidéos, le public prend la mesure de la richesse créative de ces métiers, de leur histoire et de leur culture. Mieux encore, il découvre que l'artisanat n'en finit pas de se réinventer et qu'il constitue plus que jamais une voie d'avenir pour les jeunes générations.

### LA MAISON DE L'OUTIL ET DE LA PENSÉE OUVRIÈRE

**1974 :** année de création de la Maison de l'outil et de la pensée ouvrière

**11 000 outils** des XVIIème au XIXème siècles sont répartis au fil de 65 vitrines, ce qui fait de cette maison le plus grand musée d'outils de façonnage à main au monde.

**32 000 ouvrages** constituent le cœur de cette bibliothèque, deuxième fonds technique de France.

**3 expositions par an** mettent l'accent sur des parcours singuliers. Dernière en date « entre les murs de fresques », témoigne du savoir-faire ancestral des fresques.

**Un film** présentant la maison décroche une récompense aux trophées de la communication à Cannes en 2016.

**La récompense Parcours** du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main est décernée à la Maison de l'outil et de la pensée ouvrière en 2017

### INFORMATIONS PRATIQUES

7 rue de la Trinité, Troyes  
Ouvert tous les jours de 10h à 18h  
Fermé le mardi d'octobre à mars  
[www.mopo3.com](http://www.mopo3.com)



### 3 questions à Christophe Cheutin

directeur de la Maison de l'outil  
et de la pensée ouvrière

#### COMMENT DÉFINISSEZ-VOUS CETTE MAISON ? QUEL MESSAGE PORTE-T-ELLE ?

Cette maison est entièrement dédiée à la pensée et au monde ouvrier et s'est, depuis toujours, fixée une même mission : la transmission des savoirs. Notre collection est l'une des plus larges du monde mais nous sommes toujours en recherche d'enrichissement. Nous traquons la pièce rare, celle qui permet de ressentir le travail de l'ouvrier qui l'a forgée et façonnée à sa main. Notre public est très sensible à cette dimension humaine. Nous accueillons des amateurs venus de tous les univers. Des professionnels qui viennent consulter des ouvrages rares, des étudiants en école

d'ingénieur... Depuis mon arrivée en 2015, je milite pour le rayonnement de cette maison. Je développe les réseaux sociaux, les partenariats avec des écoles, des institutions semblables à la nôtre.

#### QUE REPRÉSENTE POUR VOUS CE PRIX ?

Je suis très fier que la Maison de l'outil soit lauréate, d'autant que je connais et apprécie depuis longtemps le travail de la Fondation notamment pour les métiers d'art et la recherche médicale. Nous en partageons les valeurs : la réhabilitation du geste, la nécessité de faire connaître la noblesse et l'avenir de ces métiers.

#### QUELS PROJETS ALLEZ-VOUS DÉVELOPPER GRÂCE À CETTE RÉCOMPENSE ?

Nous allons d'abord réaménager l'une de nos salles, projet que nous avons déjà initié avec l'école de design de Troyes qui a fait travailler ses élèves de deuxième année sur le sujet. Nous pensons ensuite profiter de cette dotation pour revoir notre muséographie et la qualité de notre accueil : l'environnement des vitrines, la librairie... Enfin, nous nous consacrerons à multiplier les échanges, notamment avec les États-Unis, l'Australie et les pays scandinaves avec lesquels nous entretenons déjà des liens. Avec un défi, implanter à l'étranger le concept de cette « noble » maison.



« Nous traquons la pièce rare, celle qui permet de ressentir le travail de l'ouvrier qui l'a forgée avec sa main. »





# 100 LAURÉATS

- 2000** **GEOFFROY ET ARMANDE DE BAZELAIRE** - marqueteurs  
PHILIPPE BODART - luthier, CHRISTOPHER CLARKE - facteur d'instruments, GRÉGOIRE DAMICO - luthier et facteur de guitares et de basses, BRUNO DESNOUES - restaurateur de bois sculpté, PIERRE HULOT - facteur et restaurateur d'instruments à vent, JEAN-CLAUDE KERVROEDAN - ébéniste, ROGER MÉNÉTRIER - charpentier, JEAN-JACQUES PAGÈS - luthier, ALAIN TARAL - relieur-marqueteur, GROUPE XYLOS : MARTIN SPRENG, FRANCIS BALLU, REMI COLMET DAAGE - ébénistes
- 2001** **BERNARD DEJONGHE** - sculpteur  
ANTOINE LEPELIER - sculpteur verrier, JANINE JACQUOT-PERRIN - décoratrice sur verre, GHISLÈNE JOLIVET - créateur verrier, PASCALE RIBEROLLES - souffleuse de verre, WILLIAM VÉLASQUEZ - sculpteur verrier, KIM YEUN KYUNG - verrier, UDO ZEMBOK - peintre verrier
- 2002** **PIERRE BAYLE** - céramiste †  
ROBERT DEBLANDER - céramiste †, HAGUIKO - céramiste
- 2003** **ANNE-LISE COURCHAY** - relieur  
FLORENT ROUSSEAU - relieur, JEAN STRAZZERI - gantier
- 2004** **DOMINIQUE DEMONGIVERT, STELLA CHENG, PATRICE BUIA, NICOLAS CLERGET, CYRIL MAYANCE, BERTRAND PELLÉ** - tailleurs de pierre  
GUILLAUME BOISANFRAY - tailleur de pierre, RÉGIS DELTOUR - tailleur de pierre, JULIEN DEBRAUX - tailleur de pierre
- 2005** **BERNARD SOLON** - taillandier  
CHARLES BENNICA - coutelier, PIERRE CHRISTEL - emailleur, DOMINIQUE FOLLIOT - dinandier, JACQUES DIEUDONNÉ - sculpteur, CHRISTIAN MORETTI - métallurgiste forgeron coutellier
- 2006** **CATHY CHOTARD** - bijoutier, orfèvre  
ROLAND DARASPE - orfèvre
- 2007** **LUDOVIC AVENEL** - ébéniste  
ALAIN GUÉROULT - ébéniste restaurateur
- 2008** **EMMANUELLE DUPONT** - brodeuse, sculpteur textile  
MARIE-HÉLÈNE GUELTON - artiste textile, ALICE HEIT - tisserande
- 2009** 10 ARTISANS À L'HONNEUR : NELLY SAUNIER - plumassière, LOÏC NÉBRÉDA - créateur de masques, KRISTIN MCKIRDY - céramiste, ISABELLE GUÉDON, BENJAMIN CARON - créateurs de mobilier en cuir, GLADYS LIEZ - dinandier, ERIC LEBLANC - plâtrier, staffeur, stucateur, FRANÇOISE FABRE, JEAN-MARC LAVOUR - gantiers, FRANÇOIS-XAVIER RICHARD - créateur de papier peint, AURÉLIE LANOISELÉE - brodeuse, créatrice textile, XAVIER LE NORMAND - artiste verrier, souffleur de verre
- 2010** OUVERTURE AUX AUTRES DISCIPLINES DE LA CRÉATION  
TALENTS D'EXCEPTION : JULIAN SCHWARZ - sculpteur, tailleur de bois  
DIALOGUES : CLAUDE AÏELLO - céramiste, MATHIEU LEHANNEUR - designer
- 2011** TALENTS D'EXCEPTION : JEAN-NOËL BUATOIS - coutelier  
DIALOGUES : SÉVERINE DUFUST, ZÉLIE ROUBY, JEAN DUFOUR, RAELYN LARSON, QUENTIN MARAIS, DOMINIQUE POUCHAIN - céramistes, GUILLAUME BARDET - designer
- 2012** TALENTS D'EXCEPTION : WAYNE FISCHER - céramiste  
DIALOGUES : BERNADETTE N'GUYEN - coupeuse, couturière, MAURICE BARNABÉ - menuisier en siège, sellier, JEAN-PAUL MAHÉ - sellier, ROBERT STADLER - designer
- 2013** TALENTS D'EXCEPTION : MYLINH NGUYEN - tourneur sur métal  
DIALOGUES : FRÉDÉRIC RICHARD - doreur, EMMANUEL JOUSSOT - ébéniste, ÉRIC BENQUÉ - designer
- 2014** CRÉATION D'UNE TROISIÈME RÉCOMPENSE : PARCOURS  
TALENTS D'EXCEPTION : NATHANAËL LE BERRE - dinandier  
DIALOGUES : GÉRARD BORDE - céramiste, MARC AUREL - designer  
PARCOURS : YANN GRIENENBERGER - directeur du Centre international d'art verrier (CIAV) de Meisenthal
- 2015** TALENTS D'EXCEPTION : CHRISTIAN BESSIGNEUL - graveur,  
LAURENT NOGUES - gaufreur  
DIALOGUES : NICOLAS MARISCHAEL - orfèvre, FELIPE RIBON - designer  
PARCOURS : ASSOCIATION OUVRIÈRE DES COMPAGNONS DU DEVOIR ET DU TOUR DE FRANCE
- 2016** TALENTS D'EXCEPTION : DIDIER MUTEL - graveur, imprimeur en taille douce  
DIALOGUES : PIERRE-ALAIN PAROT - vitrailliste,  
VÉRONIQUE ELLENA - artiste plasticienne  
PARCOURS : LABEL «DENTELLE DE CALAIS-CAUDRY» - créé par la Fédération française de dentelles et broderies
- 2017** TALENTS D'EXCEPTION : STEVEN LEPRIZÉ - ébéniste  
DIALOGUES : DAVID DE GOURCUFF - fondeur, AKI COOREN,  
ARNAUD COOREN - designers  
PARCOURS : MAISON DE L'OUTIL ET DE LA PENSÉE OUVRIÈRE (MOPO)





Vitrine consacrée au métier de gantier, Maison de l'outil et de la pensée ouvrière, structure lauréate 2017 du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main-Parcours



## 48 SAVOIR-FAIRE RÉCOMPENSÉS

**2000 ... >** MARQUETEURS — LUTHIERS — FACTEUR D'INSTRUMENTS — FACTEUR DE GUITARES ET DE BASSES — FACTEUR ET RESTAURATEUR D'INSTRUMENTS À VENT — ÉBÉNISTES — CHARPENTIER — RELIEUR-MARQUETEUR — VERRIERS — SCULPTEURS VERRIERS — DÉCORATEUR SUR VERRE — CRÉATEUR VERRIER — SOUFFLEUR DE VERRE — PEINTRE VERRIER — CÉRAMISTES — GANTIERS — RELIEURS — TAILLEURS DE PIERRE — MÉTALLURGISTE — FORGERON — COUTELIERS — SCULPTEUR SUR MÉTAL — DINANDIERS — EMAILLEUR — TAILLANDIER — ORFÈVRE — BIJOUTIER — TISSERANDE — ARTISTE TEXTILE — BRODEUSE — SCULPTEUR TEXTILE — CRÉATRICE D'ART TEXTILE — PLÂTRIER, STAFFEUR, STUCATEUR — PLUMASSIÈRE — CRÉATEUR DE MOBILIER EN CUIR — FABRICANT DE PAPIER PEINT — CRÉATEUR DE MASQUES — SCULPTEUR, TAILLEUR DE BOIS — COUPEUSE, COU-TURIÈRE — DOREUR — TOURNEUR SUR MÉTAL — GAUFREUR — GRA-VEUR — MAÎTRE-VERRIER — ARTISTE PLASTICIENNE— IMPRIMEUR EN TAILLE-DOUCE — DESIGNERS — FONDEUR ... > **2017**

## DATES ET CHIFFRES CLÉS 2017

100  
LAURÉATS

18  
ÉDITIONS

48  
SAVOIR-FAIRE

3430  
CANDIDATURES  
ÉTUDIÉES

172  
EXPERTS  
MOBILISÉS

110  
MEMBRES  
DU JURY

550 000€  
DE DOTATION  
ANNUELLE

1999

– Création du prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main

2010

– Ouverture aux autres disciplines de la création avec une deuxième récompense : Dialogues

2014

– Généralisation de l'accompagnement, amplification des dotations et création d'une troisième récompense : Parcours







## LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

« Donner des ailes au talent », c'est le moyen choisi par la Fondation Bettencourt Schueller depuis près de trente ans pour contribuer à la réussite et au rayonnement de la France.

Créée par une famille confiante dans l'homme et ses capacités, attachée à l'initiative, à la créativité, à la qualité et à l'ouverture, la Fondation est portée par des convictions qui définissent son esprit et ses façons de travailler, pour le bien commun, sans but lucratif et dans un objectif de responsabilité sociale.

Son action se déploie dans trois principaux domaines d'engagement :

- **les sciences de la vie** (recherche, formations scientifiques, diffusion de la culture scientifique)
- **les arts** (métiers d'art, chant choral, documentaires)
- **la promotion d'une société inclusive** (autonomie de la personne, lien social, structuration du secteur).

Pour accomplir ses missions, la Fondation Bettencourt Schueller décerne des prix et soutient des projets par des dons et un accompagnement très personnalisé. Depuis sa création à la fin des années 1980, elle a soutenu 518 lauréats et 1 600 projets portés par diverses équipes, associations, établissements, organisations.

Plus d'informations sur la Fondation Bettencourt Schueller :  
[www.fondationbs.org](http://www.fondationbs.org)

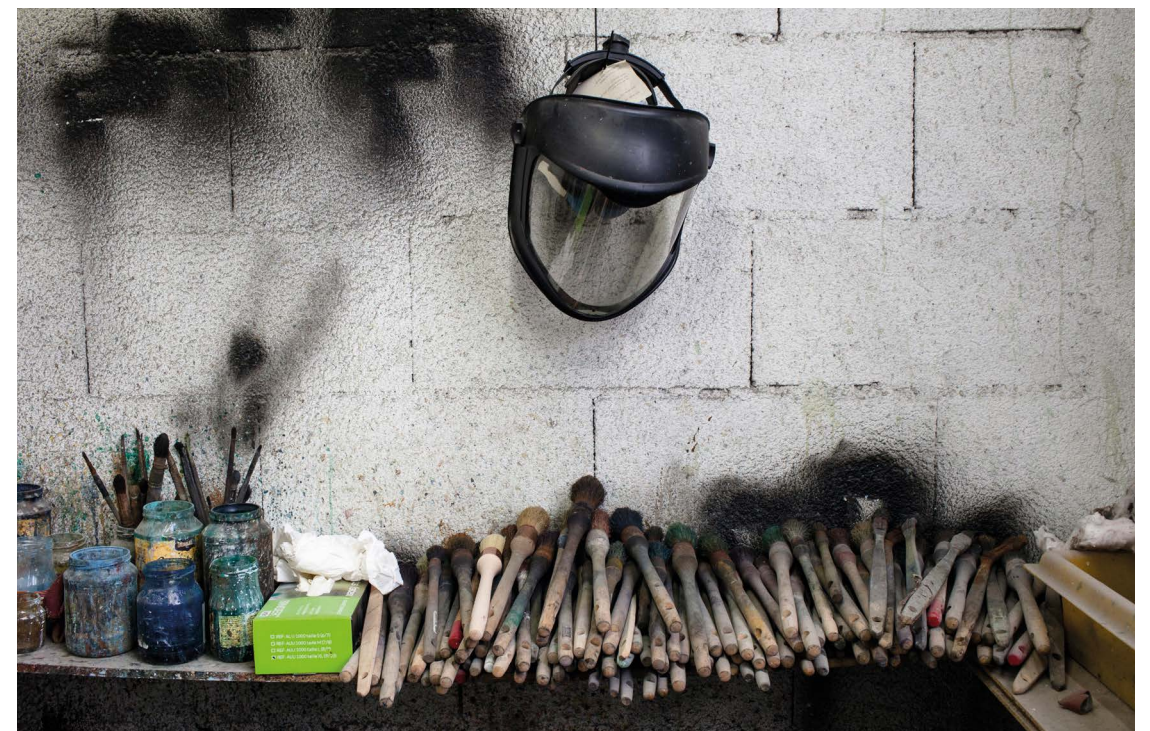
## CONTACTS

### PRESSE

L'Art en plus - 01 45 53 62 74 - [presse@lartenplus.com](mailto:presse@lartenplus.com)

### FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

Hedwige Sautereau, responsable du mécénat culturel - [culture@fondationbs.org](mailto:culture@fondationbs.org)



Atelier de patine de David de Gourcuff, fondeur, lauréat 2017 du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main-Dialogues en collaboration avec Aki et Arnaud Cooren, designers