



MATIÈRES À L'ŒUVRE,
MATIÈRE À PENSER
MANIÈRE DE FAIRE

DU 3 AVRIL
AU 3 MAI
2020

Carte Blanche à Sheila Hicks



Mobilier National
Galerie des Gobelins
42, avenue des Gobelins - Paris 13^e

11h > 18h
Du mardi au dimanche
Entrée gratuite

#JEMA2020
www.journeesdesmetiersdart.fr



Organisée par



En partenariat avec



Grand mécène national



Les Journées Européennes des Métiers d'Art sont soutenues par





SOMMAIRE

04 « MATIÈRES À L'ŒUVRE », L'EXPOSITION NATIONALE DES JEMA 2020

Éditorial

Les trois chapitres de l'exposition

16 À L'OCCASION DE L'EXPOSITION

Village des métiers d'art, formations aux savoir-faire

Des démonstrations de savoir-faire

18 ORGANISATION DE L'EXPOSITION



« MATIÈRES À L'ŒUVRE »

L'EXPOSITION NATIONALE
DES JEMA 2020

ÉDITORIAL

C'est avec une grande joie que nous vous accueillons dans la Galerie des Gobelins du Mobilier national pour vous faire découvrir à travers les matières et les matériaux ressources, recyclés, hybridés, augmentés, responsables, un florilège de créations imaginées et réalisées par les professionnels des métiers d'art et du patrimoine vivant, et réunies dans l'exposition « Matières à l'œuvre ».

Présentée par l'Institut National des Métiers d'Art, en partenariat avec le Mobilier National et avec le soutien constant de la Fondation Bettencourt Schueller, Grand mécène national, « Matières à l'œuvre », exposition nationale des Journées Européennes des Métiers d'Art, s'inscrit dans une programmation de milliers d'événements et de rencontres partout en France, dans des ateliers d'art, des centres de formation, des sites culturels et patrimoniaux. Les créations que nous vous présentons sont issues de savoir-faire d'exception, emblématiques de nos métiers d'art et du patrimoine vivant, et de nos matières. Vous allez pouvoir découvrir comment les artisans pensent la matière et maîtrisent leur manière de faire, constamment enrichie par des générations successives et enseignée avec rigueur et compétence par des organismes de formation internationalement reconnus.

Transmission, recherche, créativité et éco-responsabilité sont les maîtres mots de ce parcours chargé d'émotions ; il vous offre l'occasion de découvrir ou de redécouvrir l'importance de l'engagement des artisans d'art, des créateurs, de nos Maîtres d'art et leurs Éléves dont la reconnaissance, unique au monde, a dépassé le quart de siècle.

Expression d'un dialogue permanent entre conception et réalisation, entre innovation et création, entre exercice de la pensée et maîtrise du geste, votre visite sera rythmée par un cheminement des étendards de la matière, imaginés et scénographiés par Vincent Dupont-Rougier, autour des trois approches thématiques. La Carte Blanche exceptionnelle accordée par le Mobilier national à Sheila Hicks vous fera vivre une expérience unique avec la couleur et la lumière.

Cette exposition-événement vient illustrer la richesse infinie de nos savoir-faire tout en valorisant les ressources territoriales, la puissance créative et l'impact économique de nos artisans d'art, de nos artistes, de nos entreprises. Le monde change, les regards et les besoins aussi, offrant aux métiers d'art des opportunités sans cesse renouvelées de s'inscrire dans une dynamique contemporaine et dans l'avenir.

Luc Lesénécal

Président de l'Institut National des Métiers d'Art

Henri Jobbé-Duval

Commissaire de l'exposition

LES TROIS CHAPITRES DE L'EXPOSITION

MATIÈRES SOURCES ET RESSOURCES

La nature est généreuse et est une source inépuisable d'enchantement pour ceux qui savent le voir et qui la respectent. Nos régions et savoir-faire d'excellence se sont souvent construits à partir de ce que leur offrait leur environnement.

Qu'ils trouvent leur inspiration dans la terre qui les entoure, la pierre qu'ils extraient, le vivant qu'ils subliment, le bois ou le métal qu'ils façonnent, la matière est la source des savoir-faire de générations d'artisans d'art, de créateurs et d'entrepreneurs. Leur travail est une expérimentation permanente de la matière, un mouvement perpétuel d'innovation, qui s'inscrit pourtant dans des traditions parfois ancestrales et dans le territoire où chaque matière se trouve.

Ce sont certaines de ces matières sources et ressources que le public sera invité à découvrir dans cette partie de l'exposition.



Point du jour, détail © OOLMOO – Grégory Valton

LA LAINE DU MASSIF CENTRAL

Oolmoo, Laurine Malengreau

Installée à Aubusson, Laurine Malengreau est une créatrice textile spécialisée dans le feutre « Nuno silk », une technique habituellement utilisée dans la mode, qu'elle transpose à la décoration d'intérieur pour confectionner des tableaux textiles et des revêtements muraux. Véritables œuvres d'art issues d'une démarche innovante, ses créations sont exposées dans les hôtels et les opéras, en France et à l'étranger.

Soucieuse de proposer un produit 100 % local, elle utilise de la soie naturelle achetée en Isère et fait appel à un ferronnier, un tapissier et un bijoutier de la région. Son entreprise fait partie des ambassadeurs de LAINAMAC, un réseau de professionnels de la filière laine du Massif central qui œuvre à la structuration et à la consolidation des filières laine.

www.oolmoo.com

LE BOIS DE NORMANDIE

Tonnellerie Desfrieches – EPV

Depuis 1992, la Tonnellerie Desfrieches fabrique et restaure des foudres, des cuves et des tonneaux en chêne. Exerçant un métier rare et méconnu (seulement une dizaine de professionnels continuent de perpétuer ce savoir-faire en France), la Tonnellerie Desfrieches détient un savoir-faire d'autant plus exceptionnel qu'elle confectionne chaque année une vingtaine de tonneaux au format XXL, élaborés en collaboration avec un mathématicien et dans la plus pure tradition de la tonnellerie normande.

Les chênes utilisés proviennent des forêts françaises de hautes futaies selon une sélection rigoureuse des bois qui permet d'obtenir un résultat de qualité sur les vins et les alcools.

www.tonnellerie-desfrieches.com



Fût normand de 987 L © Tonnellerie Desfrieches

Suspension Pinto © Jeanne Guyon



LE LIÈGE DU VAR

Jeanne Guyon

Diplômée de l'École Boulle, Jeanne Guyon est une créatrice spécialisée dans le design urbain, la création de mobilier et la scénographie. Par sa créativité et son approche polyvalente, elle répond aux problématiques spatiales, fonctionnelles, esthétiques ainsi qu'aux questionnements sur les usages des collectivités, des entreprises ou des particuliers.

Troisième prix du concours Quercus Suber organisé conjointement avec la Villa Noailles, *Pinto* est une suspension lumineuse composée d'une famille d'échantillons de matières expérimentales : liège massif teinté, agglomération de granulés de liège avec liants naturels (chaux, terres locales, colle de farine, huile de lin) et faïence de terre locale de Salerne.

www.jeanneGuyon.com

LE MÉTAL (POINÇONS TYPOGRAPHIQUES)

Ateliers du livre d'art et de l'estampe – Imprimerie nationale
Nelly Gable – Maître d'art

www.ingroupe.com

LE CUIR

Bodin-Joyeux – EPV

www.bodinjoyeux.com

LE TEXTILE (BRODERIE PERLÉE)

Broderie Vuillaume

LE CUIR

Chamberlan

www.chamberlan.com

LA CHANVRE

La Corderie Royale, Atelier de Matelotage

www.corderie-royale.com

LA CÉRAMIQUE

Le CRAFT Limoges

www.craft-limoges.org

LE CUIR

Ganterie Lesdiguières – EPV

Jean Strazzeri – MOF

www.ganterielesdiguier.wixsite.com

LE TEXTILE (LA TOILE DE TOURS)

Manufacture Le Manach, Pierre Frey – EPV

www.pierrefrey.com

L'OSIER

MINJI, Lucie Devoille

www.minji-vosges.fr

LA PIERRE (TERRES COLORANTES NATURELLES)

Le Moulin à Couleurs – EPV

www.moulincouleurs.fr

LE PAPIER

PASDELOUP, Papeterie artisanale de Pérouges

www.papier-artisanal.com

LE TEXTILE (DENTELLE BRODÉE)

Potencier Broderies – EPV

LE CUIR

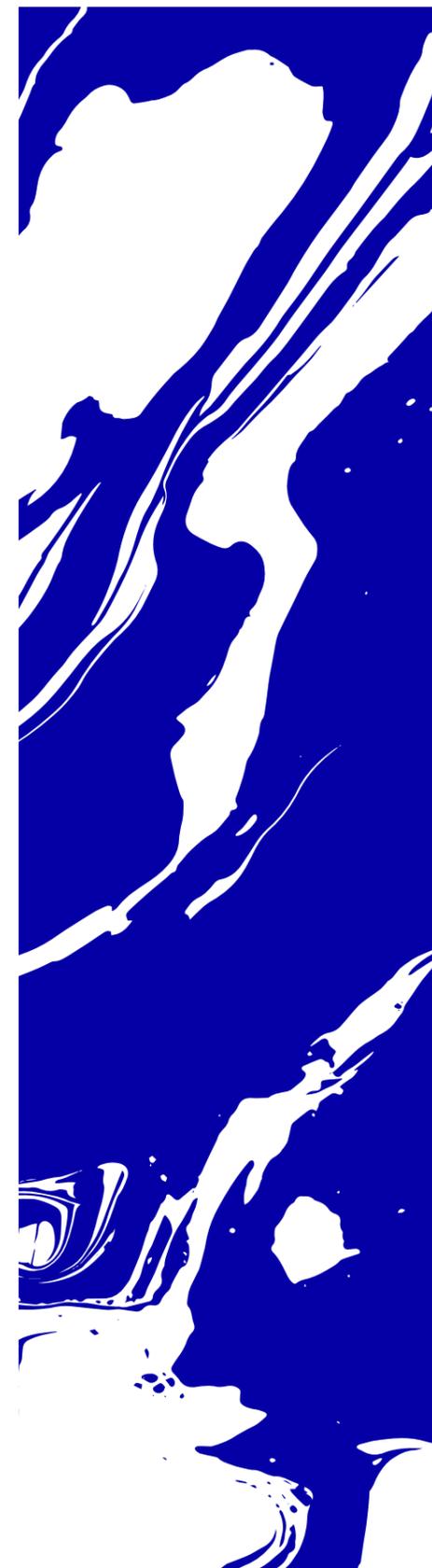
Tannerie Rémy Carriat – EPV

www.carriat.com

LE GRANIT DE BRETAGNE IG

Tetsuo Harada

www.tetsuoharada.com



➤ MATIÈRES HYBRIDES, AUGMENTÉES, TRANSFORMÉES, RECYCLÉES

Façonner la matière, c'est aussi chercher à comprendre comment fonctionne la nature, ce qu'elle nous apporte et ce que nous pouvons lui rendre. Qu'elles soient nobles, brutes, délaissées comme des algues, ou même à l'état de déchets, toutes les matières sont objet d'interrogation et de transformation pour les artisans d'art et les créateurs.

Fusionner, hybrider le minéral et le végétal, confronter les savoir-faire traditionnels avec les technologies modernes sont au cœur de leur travail.

Aujourd'hui, la recherche de la perfection dans le geste se conjugue avec une démarche éthique, éco-responsable de valorisation et de recyclage des matières que nous rejetons.

C'est un monde nouveau et passionnant qui s'ouvre devant nos yeux.

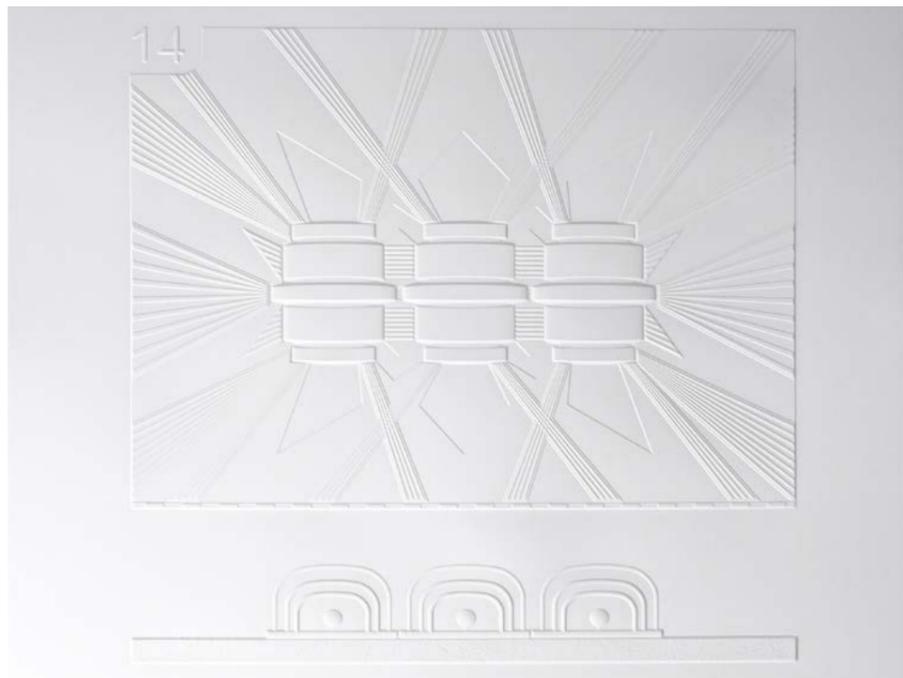


Planche n°14, Coffret de 29 planches tactiles Villa Cavrois, Robert Mallet Stevens © Créanog

LE PAPIER

Créanog, Laurent Nogues – Maître d'art, EPV, Grands Ateliers de France

Expert dans les domaines du gaufrage et de la dorure, l'atelier Creanog ne cesse de repousser les limites des contraintes techniques permettant la mise au point d'outils complexes, ouvrant le champs de la recherche et de nouveaux horizons tels que le décor gravé, la gravure relief, etc.

Laurent Nogues cherche sans cesse à investir de nouveaux territoires. Ainsi, à travers la collection de livres tactiles Sensitinaires, développée pour le compte des Éditions du patrimoine et en association avec Christian Bessigneul, il propose de donner un sens nouveau au gaufrage : le relief sur papier permettant aux non-voyants de découvrir les merveilles du patrimoine français. À ce titre, Laurent Nogues a reçu avec Christian Bessigneul en 2015 le Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main® pour le livre tactile La tenture de l'Apocalypse (Château d'Angers).

www.creanog.com

➤ MATIÈRES HYBRIDES, AUGMENTÉES, TRANSFORMÉES, RECYCLÉES

LE CUIR DE POISSON

ICTYOS, cuir marin de France

Première tannerie en création installée depuis plus de quarante ans en France, ICTYOS propose des cuirs réalisés selon des procédés uniques de fabrication et issus d'un tannage végétal sans chrome.

ICTYOS est une tannerie écoresponsable innovante qui réalise des cuirs marins de haute qualité dans une démarche éthique à partir de peaux de poissons issues de l'agroalimentaire et initialement vouées à la destruction.

Le sac *Scalia* a remporté le Prix de l'Excellence de la Fondation J.M. Weston à l'occasion du dernier concours Défi Innover Ensemble. Il a été conçu par six apprentis étudiants chez les Compagnons du Devoir, à l'Ensci-Les Ateliers et l'IFM avec le soutien de la tannerie ICTYOS.

www.ictyos.com

Squama, bahut sans porte ni tiroirs en WooWood © ARCA, Antoine Duhamel



LE BOIS SOUPLE

ARCA ébénisterie, Steven Leprizé

ARCA, pour Atelier de Recherche et de Création en Ameublement, est un atelier d'ébénisterie aux multiples facettes qui dépasse le champ classique de l'ébénisterie en imaginant des solutions artisanales ou industrielles pour des entreprises de secteurs très différents allant de l'aviation à l'industrie textile.

Résolument tournée vers l'expérimentation et reconnue pour ses innovations dans le mobilier, ARCA ébénisterie répond à des problématiques variées, qu'elles soient esthétiques, structurelles ou mécaniques, comme en témoigne *SQUAMA*, un bahut sans porte ni tiroirs. Il se déforme sous la pression des objets qu'il contient grâce à une technologie inventée par ARCA, le « WooWood », qui consiste à coller la marqueterie sur un caoutchouc et un textile pour lui apporter de la souplesse. Steven Leprizé a reçu le Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main® en 2017 pour le bureau « Marsupio » utilisant cette technologie.

www.arca-ebenisterie.fr



Sac Scalia crédit photo Les Compagnons du devoir

➤ MATIÈRES HYBRIDES, AUGMENTÉES, TRANSFORMÉES, RECYCLÉES

LE CUIR

Alice Bandini
www.alicebandini.com

LE TEXTILE

Atelier Flory Brisset – Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV)
www.atelierflorybrisset.fr

LE VERRE MARIN GLAZ

Atelier Lucile Viaud
www.atelierlucileviaud.com

LES MATIÈRES DÉLAISSÉES

Les Créations Messagères, William Amor
www.creationsmessageres.com

LE BOIS ET LE CUIR

Damien Béal
www.damienbeal.fr

LE CUIR

Edgard Lucilla

LE BÉTON

Vero Reato
www.vero-reato.com



Sneakers Lux © Edgard Lucilla

➤ MATIÈRES À RÊVER

Les métiers d'art et du patrimoine vivant sont des métiers de passion, celle aussi d'une matière que l'on a choisie et qui vous a choisi. C'est cette matière, première ou non, qui inspire, oriente ou commande, c'est elle qui impose le geste ou le détourne pour explorer de nouveaux champs d'expression.

Entre les mains de l'artisan d'art, les matériaux se révèlent, s'unissent, se subliment et deviennent ce dont il a rêvé. Il est lui-même est un maillon d'une chaîne qui nous vient du passé et qui se transmet à l'infini, chaque génération apportant sa créativité pour procurer une émotion nouvelle. Le monde change, les regards et les besoins aussi, offrant aux métiers d'art des opportunités sans cesse renouvelées de s'inscrire dans une dynamique contemporaine et dans l'avenir.

LES PLUMES

Prune Faux

Après avoir travaillé pour la haute-couture à Paris, c'est en Provence que Prune Faux a installé son atelier. Respectueuse de ce savoir-faire ancestral, elle prend plaisir à sélectionner, caresser et travailler les plumes de ses oiseaux préférés. Des plastrons aux abat-jour, elle fait de ses accessoires et objets pour la maison des pièces uniques en y mêlant l'ancien avec un regard nouveau.

C'est avec passion que Prune Faux crée ses collections sophistiquées, soucieuse de l'harmonie des couleurs et de la diversité des plumes dans la nature. Elle aime particulièrement travailler avec les espèces « moins nobles » que nous trouvons en France dans la basse-cour ainsi que dans nos forêts, plus que les espèces exotique et très souvent protégées. Chaque plume est achetée à un fournisseur français, non loin de Paris, selon une réglementation très précise.

www.prune-faux.com



Plastron Crépuscule de Camargue © Prune Faux

LES PIERRES DURES

Atelier Élise et Berthaux

Camille Berthaux, ancien Élève du Maître d'art Hervé Obligi, Guillaume Élise partagent une passion commune pour le travail des pierres. Leur savoir-faire de lapidaires s'exprime dans les domaines de la joaillerie, l'horlogerie et le façonnage d'objets précieux. En 2018, ils unissent leurs compétences et créent l'Atelier Élise et Berthaux pour répondre aux besoins des maisons de joaillerie, d'horlogerie et aux commandes particulières. Ils se spécialisent alors dans la sculpture et l'assemblage de petits volumes, ainsi que dans la marqueterie de pierre.

www.ateliereliseetberthaux.com



Le Cauchemar du Dandy © Maison Corthay

Atelier Élise et Berthaux, coffret Planètes © INU Studio



LE CUIR

Maison Corthay – Maître d'art, Compagnon du Devoir

Fondée en 1990 par Pierre Corthay après son apprentissage au sein des Compagnons du Devoir, la Maison Corthay est spécialisée dans la création sur-mesure et dans le prêt-à-porter avec, comme ligne directrice, l'expérimentation. La Maison Corthay se plaît à détourner les matières, éprouver les couleurs et sculpter les formes en utilisant, notamment, des cuirs provenant des Tanneries du Puy et en équipant les semelles de ses créations de liège naturel.

www.corthay.com

LE CUIR

Atelier Kapara

www.kapara.net

LE CIMENT

Atelier Martin Berger

www.ateliermartinberger.com

LE PARCHEMIN

Atelier Mateo Cremades

www.ateliermateocremades.com

LA LAQUE

Atelier Maury / Toile de Laque – EPV

www.atelierpcmaury.com

LE MÉTAL

Atelier Pouenat – EPV

www.atelierfrancoispouenat.com

L'OR

Atelier Xavier Noël

www.atelierxaviernoel.fr

LE VERRE

Bernard Pictet Verrier – EPV, Grands Ateliers de France

www.bernardpictet.com

LE PAPIER

Cátia Esteves

www.catiaesteves.com

LE TEXTILE (FIL CONDUCTEUR GOOGLE JACQUARD)

Chloé Bensahel

www.chloebensahel.com

L'ARGENT

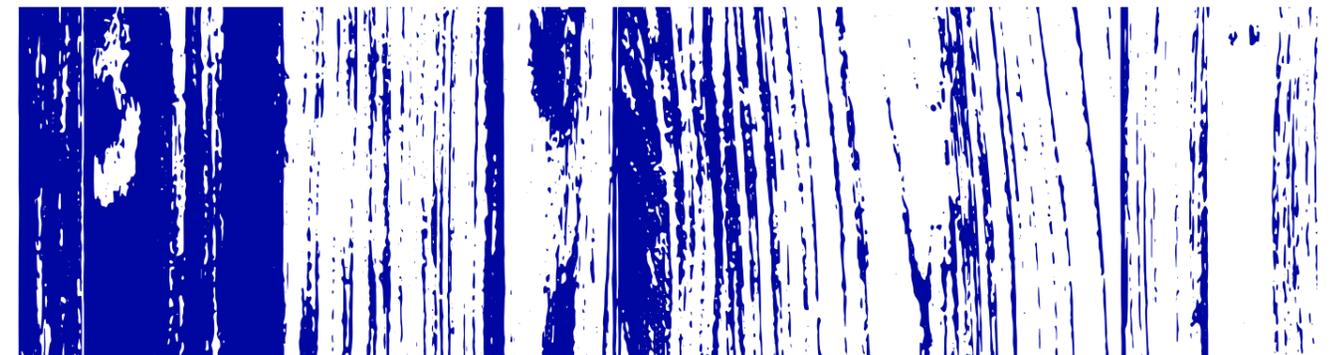
Marischael Orfèvre – Maître d'art, EPV, Grands Ateliers de France

www.marischael.com

LE MÉTAL, LE VERRE

SB26 – Samuel Accoceberry et Bruce Cecere

www.sb26.fr





Verre marin Glaz © Lucile Viaud

À L'OCCASION DE L'EXPOSITION

DÉMONSTRATIONS DE SAVOIR-FAIRE

Les samedi, des démonstrations de savoir-faire seront proposées au premier étage de la Galerie des Gobelins, avec, au programme :

Samedi 4 avril 2020, de 12h à 15h30

ATELIER ÉLISE ET BERTHAUX, lapidaires

Samedi 4 avril 2020, de 16h à 17h30

MATÉO CRÉMADES, sculpteur en parchemin

Samedi 11 avril 2020, de 11h30 à 17h30

JEAN-PIERRE PAILLOT, gantier, coupeur
LUCIENNE PAILLOT, gantier, couturière

Samedi 18 avril 2020, de 11h30 à 17h30

HERVÉ SALABERT, MOF, bottier

Samedi 25 avril 2020, de 11h30 à 17h30

HERVÉ BRUNELLE, formier-empaucheiroiste

Samedi 25 avril 2020, de 12h à 16h

LOÏC AUBRON, responsable matelotage,
CENTRE INTERNATIONAL DE LA MER – LA CORDERIE ROYALE

VILLAGE DES MÉTIERS D'ART, FORMATIONS AUX SAVOIR-FAIRE

En adéquation avec ses missions, et en sa qualité de membre du consortium du Campus d'excellence des métiers d'art et du design – Paris/Manufacture des Gobelins, l'INMA et le Mobilier national proposent dans le cadre de l'exposition nationale des JEMA 2020 un temps privilégié accordé à la valorisation des formations métiers d'art.

Durant le premier week-end de l'exposition et des JEMA, du 3 au 5 avril 2020, le « Village des métiers d'art, formations aux savoir-faire » sera ouvert au public dans la cour Le Brun du Mobilier national.

Le public y découvrira les formations des lycées professionnels qui constituent le vivier du Campus des métiers d'art et du design, Paris-Manufacture des Gobelins. Ce Campus met en réseau les formations aux métiers d'art et au design de 29 établissements de Paris et d'Île-de-France. La tête de ce réseau est localisée dans l'enclos des Gobelins.

Cour Le Brun du Mobilier national, du 3 au 4 avril de 11h à 18h

LA PIERRE Lycée Hector Guimard

LE CUIR Lycée Turquetil

LE VITRAIL Lycée Lucas de Nehou

LE BOIS École Boule

LE BRONZE École Boule

LES PIERRES École Boule

LA JOAILLERIE Haute École de Joaillerie

LA PLUMASSERIE Lycée Octave Feuillet

LE PAPIER Corvisart/Estienne

L'HORLOGERIE Lycée Diderot

L'OR CFA La Bonne Graine



Douelles © Tonnellerie Desfriches

ORGANISATION DE L'EXPOSITION

« MATIÈRES À L'ŒUVRE »



L'ORGANISATEUR



Institut National des Métiers d'Art – 23 avenue Daumesnil 75012 Paris

L'Institut National des Métiers d'Art Coordinateur des JEMA et organisateur de l'exposition

Créé en 2010, l'INMA est une association reconnue d'utilité publique, organisme national menant une mission d'intérêt général au service du secteur des métiers d'art et du patrimoine vivant.

Sous l'égide du ministère de l'Économie et des Finances et du ministère de la Culture, l'INMA porte la vision des métiers d'art et du patrimoine vivant ancrés dans leur temps, source de développement économique local et international, d'emplois qualifiés et d'innovation.

Ses principales missions consistent à apporter son expertise aux pouvoirs publics, aux collectivités locales, aux acteurs territoriaux pour créer des réseaux innovants ; à produire des données et des informations publiques sur les métiers d'art et du patrimoine vivant ; à promouvoir les jeunes talents en formation en tant que futurs professionnels ; à sensibiliser à la pratique par l'éducation ; à apporter une expertise dans la transmission des savoir-faire exceptionnels ; et à promouvoir et célébrer les métiers d'art et du patrimoine vivant.

Aussi, l'INMA pilote de nombreuses actions pour des publics spécifiques, à l'image du programme À la découverte des métiers d'art, du Prix Avenir Métiers d'Art, ou encore du dispositif Maîtres d'art – Élèves. Il assure également la gestion du label EPV (Entreprise du Patrimoine Vivant) et coordonne les Journées Européennes des Métiers d'Art.

Depuis 2019, le secrétariat du label Entreprise du Patrimoine Vivant a rejoint l'INMA, qui deviendra l'Agence Française des Métiers d'Art et du Patrimoine Vivant courant 2020.

www.institut-metiersdart.org

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

En 2020, les **Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA)** se dérouleront sur 10 jours, **du 3 au 13 avril**, pour célébrer les savoir-faire, les talents et la créativité des professionnels des métiers d'art et du patrimoine vivant autour du thème « **Matières à l'œuvre** ».

Pour la première fois, les JEMA incluront **deux week-ends** afin de permettre aux professionnels des métiers d'art et du patrimoine vivant, centres de formation et porteurs de projet d'accueillir deux fois plus de curieux et passionnés lors d'ouvertures d'ateliers et d'événements imaginés spécialement pour l'occasion.

Ces week-ends seront complétés par des **Rendez-vous d'Exception** proposés pendant toute la durée de la manifestation..

Cette programmation, initiée en 2018, prend la forme de visites et de rencontres exclusives, sur inscription, dans des ateliers, monuments patrimoniaux et lieux emblématiques des métiers d'art et du patrimoine vivant habituellement pas, ou peu accessibles au public.

Tout le programme national et européen sur : www.journeesdesmetiersdart.fr



Versailles, Atelier Damien Beal © Augustin Detienne pour INMA

COMMISSAIRE ET SCÉNOGRAPHE DE L'EXPOSITION NATIONALE DES JEMA

Déjà engagés après de l'INMA en 2019, le commissaire et le scénographe de l'exposition poursuivent leur collaboration au service des métiers d'art et du patrimoine vivant pour mettre en lumière de nouvelles facettes des savoir-faire d'excellence français.

COMMISSAIRE Henri Jobbé-Duval

Au carrefour du monde de l'art contemporain et de l'innovation dans les domaines des métiers d'art, et après avoir été en 1974 associé à la création de la Fiac (Foire internationale d'art contemporain), du Salon du livre en 1981, du Saga (Salon des arts graphiques actuels dédié aux imprimeurs et éditeurs d'estampes contemporaines et d'œuvres à tirage limité), Henri Jobbé-Duval intervient durant de nombreuses années dans le développement de salons internationaux, en particulier le Salon nautique et Art Paris. Il assure régulièrement le commissariat d'expositions d'art contemporain. En 2012, il est chargé par Ateliers d'art de France de mener à bien la création au Grand Palais de la première biennale internationale des métiers d'art et création (Révélation) dont il assurera le commissariat général lors des trois premières éditions. En 2019, l'INMA lui confie le commissariat de l'exposition « Métiers d'art, Signatures des territoires » qui a été présentée au Mobilier national, Galerie des Gobelins dans le cadre des JEMA.



Exposition nationale des JEMA 2019, « Métiers d'art, Signatures des territoires » au Mobilier national, Galerie des Gobelins

SCÉNOGRAPHE Vincent Dupont-Rougier

Vincent Dupont-Rougier est designer et scénographe. Dans son travail, il s'attache aussi bien à la création de pièces uniques, exposées dans des galeries, qu'à la conception de mobilier de série.

Il s'intéresse également à l'aménagement paysager urbain, soit pour des projets impliquant du mobilier spécifique, soit pour des installations temporaires spécialement conçues pour une manifestation en particulier. Il consacre une autre partie de son activité créative à la conception de jardins, sur lesquels il porte un regard de designer.

La notion de narration et un intérêt aigu pour différents matériaux sont également très présents dans ses projets, aspects qu'il développe à travers la conception de la scénographie de différentes expositions, comme par exemple, en 2019, l'exposition « Métiers d'art, Signatures des territoires » qui s'est tenue au Mobilier national, Galerie des Gobelins dans le cadre des JEMA.



EN PARTENARIAT AVEC



Le Mobilier national, Galerie des Gobelins à l'occasion des JEMA 2019

Le Mobilier national

Au cœur du geste, de la matière et de la création

Pour la deuxième année, le Mobilier national, acteur depuis des siècles de l'art de vivre à la française grâce à ses savoir-faire dans l'art décoratif, s'associe au Journée Européennes des Métiers d'Art. Ses ateliers de création textile (tapisseries des Gobelins et de Beauvais, tapis de Savonnerie, dentelles du Puy-en-Velay et d'Alençon), de création de meubles design (l'Atelier de Recherche et de Création) et ses sept ateliers de restauration mettent au centre de ses activités l'apprentissage et la transmission des gestes. Le Mobilier national est aussi le lieu où la matière devient art, où la laine intègre un tapis ou une tapisserie, où le bois constitue un bureau ou une assise, ou le métal se transforme en un luminaire ou une horloge.

Le Mobilier national, en ce moment des Journées Européennes des Métiers d'Arts, se montre fidèle à son histoire et à ses missions : être un acteur engagé dans la création et valoriser les formations des métiers d'art et du design.

www.mobiliernational.culture.gouv.fr

› CARTE BLANCHE À SHEILA HICKS

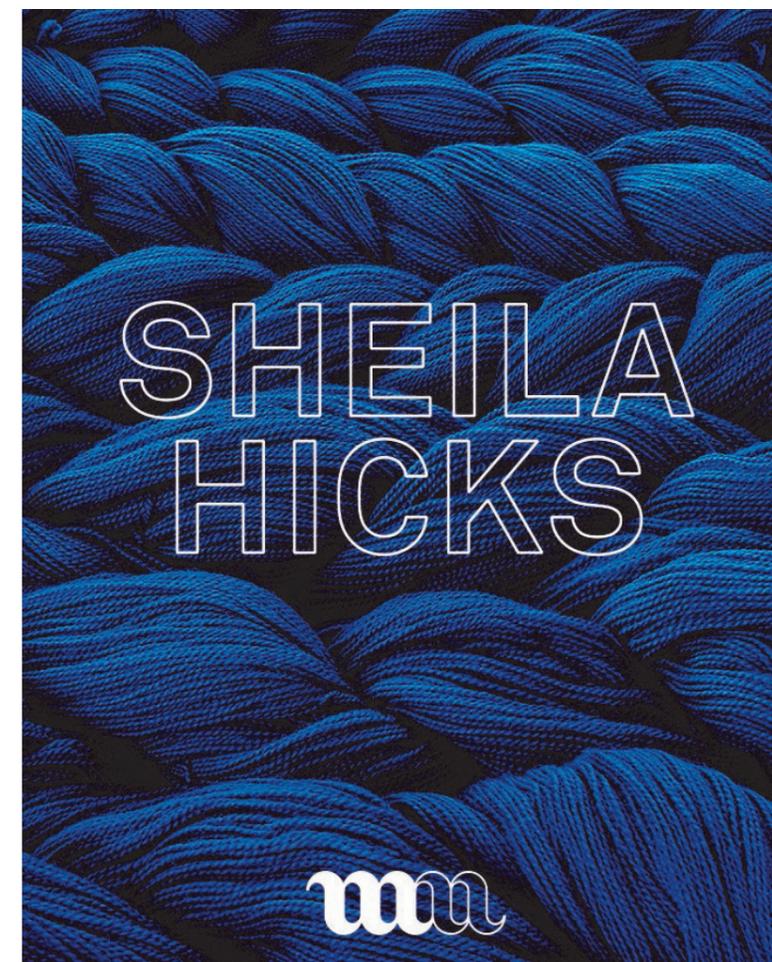
Carte Blanche à Sheila Hicks

La laine appartient à l'histoire du Mobilier national.

Depuis le XVII^e siècle, les manufactures nationales tissent ses tapis et ses tapisseries avec de la laine. Ces fibres textiles n'ont que très rarement été d'origine française. Il apparaissait urgent de repenser l'origine de ces matières premières. Aussi, le Mobilier national a-t-il entrepris une démarche en vue de développer une production de tapisserie et de tapis qui intègre progressivement les laines venant des troupeaux français.

Ce projet a séduit Sheila Hicks, la grande artiste américaine vivant en France et qui, depuis de nombreuses années, intègre cette matière première dans la réalisation de ses œuvres internationalement reconnues.

La Carte Blanche raconte une histoire de la laine française, depuis la matière brute jusqu'au fil, tissé, qui devient art. C'est une histoire de fibre, mais c'est avant tout une histoire de paysage et de territoire, de femmes et d'hommes, d'animaux et de filatures qui, avec patience et savoir-faire, élaborent une matière qui devient œuvre.



Crédit photo : Florent Tanet



GRAND MÉCÈNE NATIONAL

La Fondation Bettencourt Schueller Grand mécène national des JEMA

La Fondation Bettencourt Schueller s'applique à incarner la volonté d'une famille, animée par l'esprit d'entreprendre et la conscience de son rôle social, de révéler les talents et de les aider à aller plus loin. Elle consacre son temps et son énergie à choisir, accompagner et valoriser des personnes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui contribuent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité. Fidèle à son esprit philanthropique, elle décerne des prix et soutient des projets par des dons et un accompagnement très personnalisé.

Depuis sa création à la fin des années 1980, elle a récompensé 569 lauréats de ses prix et soutenu plus de 1000 projets portés par diverses équipes, associations, établissements, et organisations.

Inciter les talents à aller plus loin, dynamiser les savoir-faire d'excellence, accroître leur rayonnement en France et à l'étranger, c'est la mission que s'est fixée la Fondation Bettencourt Schueller il y a plus de 20 ans avec la création du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main® et de ses trois récompenses, Talents d'exception, Dialogues et Parcours. Depuis 2015, la Fondation a également mis en place une politique d'accompagnement de ses lauréats, persuadée que la dimension du temps constitue un élément clé dans la réussite d'un projet. Cet accompagnement permet de multiplier les échanges, créant une véritable communauté d'entraide et de partage entre la centaine d'artisans d'art et de créateurs récompensés.

La Fondation apporte une aide concrète au secteur des métiers d'art grâce à un programme de dons en faveur des institutions et des professionnels des métiers d'art. À travers un accompagnement financier et humain, complété par une expertise et une connaissance réelle du secteur, la Fondation mène des actions fortes autour de cinq engagements :

- Valorisation et transmission des savoir-faire d'excellence
- Innovation, design et soutien à l'entrepreneuriat
- Métiers d'art et création contemporaine
- Sensibilisation et éducation
- Rayonnement des métiers d'art français à l'étranger

À titre d'exemple, la Fondation œuvre aux côtés d'institutions dont l'Institut Français pour les résidences de la Villa Kujoyama, l'Académie de l'Opéra de Paris, l'Ecole Camondo...

Partenaire de la première heure des JEMA, la Fondation Bettencourt Schueller est aujourd'hui grand mécène national de la manifestation. Fidèle alliée, la Fondation s'est engagée aux côtés de l'INMA pour une plus grande reconnaissance du secteur des métiers d'art et de ses valeurs sociales, sociétales et économiques. La Fondation Bettencourt Schueller apporte un soutien très nettement amplifié de ces journées depuis 2019 et est engagée aux côtés de l'INMA jusqu'en 2021.

www.fondationbs.org
[@fondationbettencourtschueller](https://twitter.com/fondationbettencourtschueller)
[#talentfondationbettencourt](https://twitter.com/talentfondationbettencourt)
[#intelligencedelamain](https://twitter.com/intelligencedelamain)



AVEC LA PARTICIPATION DE

Le Conseil national du Cuir Soutien de l'exposition phare des JEMA

Le Conseil National du Cuir (CNC) rassemble 20 fédérations ou organisations professionnelles représentant toute la chaîne de valeur de la Filière Française du Cuir (9 400 entreprises, 130 000 salariés, 25 milliards de chiffres d'affaires, dont 12 milliards d'euros à l'exportation).

Le CNC a pour vocation d'être au service de la filière cuir et à ce titre, défend les intérêts collectifs et assure la promotion du secteur auprès des jeunes et du grand public.

À travers ces nombreuses actions de communication, il informe notamment sur les démarches des entreprises pour une filière toujours plus éthique et responsable.

En vue de soutenir et de promouvoir les jeunes entrepreneurs et créateurs, le CNC et la Fédération Française de la Chaussure (FFC) ont créé le dispositif ADC au-delà du cuir soutenu par l'intégralité de la filière. L'association ADC (www.audeladucuir.com) soutient les petits ateliers de production en chaussure et maroquinerie, détenteurs du savoir-faire, véritable patrimoine à conserver.

www.conseilnationalducur.org

PARTENAIRES MATÉRIAUX

BIOBJECT Matières, Textiles et mobilier contemporain, Paris
www.biobject.com

OBERSURFACES® Surfaces décoratives destinées à l'aménagement intérieur– EPV, Bar-le-Duc
www.ober-surfaces.com

OBJECTSFOR, CAMILLE RIBOULLEAU éditeur de mobilier et d'objets du quotidien, Paris
www.instagram.com/objectsfor

INFORMATIONS PRATIQUES

Du 3 avril au 3 mai 2020

Mobilier national,
Galerie des Gobelins
42 avenue des Gobelins
75013 Paris

Entrée gratuite

Ouvert du mardi au dimanche
de 11h à 18h

CONTACTS PRESSE

Agence Façon de penser

Daphnée Gravelat
daphnee@facondepenser.com
01 55 33 15 83

Virginie Mourany
virginie@facondepenser.com
01 55 33 15 79

Clarisse Viel
clarisse@facondepenser.com
01 55 33 15 23

Les Journées Européennes des
Métiers d'Art sont coordonnées par :

**L'INSTITUT
NATIONAL DES
MÉTIERES D'ART**

Viaduc des Arts
23 avenue Daumesnil
75012 PARIS
www.institut-metiersdart.org