

Communiqué de presse

## EVE EXISTER AVEC LA VOIX ENSEMBLE

La Philharmonie de Paris et la Fondation Bettencourt Schueller s'associent pour annoncer le lancement du Projet EVE, un programme pédagogique expérimental autour de la voix et du chant choral mené pendant trois ans avec une approche pluridisciplinaire qui contribue au bien-être de l'enfant, à son éducation et à son développement corporel et émotionnel.

EVE propose à des enfants, à partir du CE2 et sur une durée de trois ans (janvier 2019 à juin 2021), une pratique intensive du chant choral renforcée par des approches corporelles et psychosociales. Des bénéfices sont attendus sur les apprentissages et le bien-être à l'école. Le projet associe à la recherche pédagogique une évaluation scientifique et un dispositif de formation professionnelle. Il vise à élaborer une méthode et des outils pour mettre en place des projets de pratique de chant choral en milieu scolaire.

EVE est mené par le Département Education et Ressources de la Philharmonie de Paris, soutenu par la Fondation Bettencourt Schueller, mécène fondateur, en partenariat étroit avec l'Education nationale et en association avec les collectivités territoriales.



© Philippe Castano

### QU'EST-CE QUE LE PROJET EVE ?

#### Une activité de chant choral renforcée

Deux écoles situées en zone d'éducation prioritaire renforcée (REP+) participent au projet : l'école Cheminets à Paris et l'école Paul Doumer à La Courneuve. Dans chacune, 3 classes d'élèves de CE2 sont impliquées pendant 3 ans constituant ainsi 2 chœurs de 60 enfants. Chaque enfant bénéficie d'une pratique chorale intensive de 3 heures hebdomadaires sous différents formats. Dans chaque école, la semaine s'organise avec une séance réunissant les 60 enfants, une répétition par classe de 20 et une partielle en demi-groupe.

Les enfants suivent également des séances de rythmique Dalcroze, de technique Alexander et des ateliers créatifs avec une approche de musicothérapie.

#### La recherche pédagogique

L'équipe pédagogique encadrante est composée de chefs de chœur qui travaillent en collaboration avec différents spécialistes (rythmique Dalcroze, technique Alexander et psychophonie, etc.) et dont certains sont formés à la musicothérapie. Un des objectifs du projet est d'aboutir à une intégration pertinente de toutes ces approches pour la pratique du chant choral en milieu scolaire.

### **La coopération professionnelle**

Le cadre éducatif dans lequel l'activité de chant choral prend place favorise d'une part la coopération entre les chefs de chœur, les intervenants d'autres disciplines et l'équipe éducative de l'école et, d'autre part l'insertion de l'activité dans le projet d'établissement.

Cette coopération est mise en œuvre par le biais de réunions de coordination, d'échanges de pratique et de formations communes permettant des regards croisés sur les enfants ainsi que la constitution d'outils efficaces pour le suivi de leur progression.

### **La formation**

Un plan de formation accompagne les professionnels impliqués dans EVE. Il propose notamment des introductions aux différentes pratiques et méthodes intégrées au programme (musicothérapie, Communication Non Violente, psychophonie, rythmique Dalcroze...).

La formation a pour objectif la montée en compétences de l'équipe éducative et le développement d'une approche critique sur sa pratique pédagogique. Elle a aussi pour effet de fédérer l'équipe autour de questions pédagogiques et dans la visée d'un référentiel commun.

### **L'évaluation scientifique des impacts**

Un laboratoire sélectionné sur appel d'offres accompagne le projet afin de réaliser une évaluation scientifique des impacts de la pratique du chant choral sur le développement global de l'enfant, notamment les aspects psychosociaux associés à l'éducation artistique et culturelle, les mécanismes d'apprentissage et le parcours scolaire.



## **LES ACTEURS DU PROJET**

### **LA PHILHARMONIE DE PARIS - Porteur du projet**

Le projet est une initiative du département Education et Ressources de la Philharmonie de Paris, qui contribue à la mission de démocratisation culturelle de l'institution. Ce dernier met en œuvre une offre d'ateliers de pratique musicale collective adaptée à tous les âges et ouverte à une grande diversité de styles musicaux. Il développe par ailleurs des actions spécifiques destinées à expérimenter de nouvelles pédagogies.

### **LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER - Mécène fondateur**

En tant que mécène fondateur, la Fondation Bettencourt Schueller a été partie prenante dans la construction du projet. Elle assume ainsi un rôle de philanthrope innovant et explorateur en permettant à EVE, à la croisée d'enjeux sociétaux et culturels, de voir le jour.

<https://www.fondationbs.org/>

### **La Fondation Bettencourt Schueller et le chant choral**

Engagée depuis 1989 en faveur du chant choral, la Fondation est attachée à cette pratique artistique en raison des valeurs qu'elle porte et des bienfaits à la fois personnels et collectifs qu'elle produit.

Créé en 1989 en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral encourage les maîtrises et les chœurs professionnels français et contribue au développement

et au rayonnement de cette discipline artistique exceptionnelle. Depuis 2015, la Fondation a amplifié son programme de dons en faveur du chant choral. Grâce à un accompagnement financier et humain fort sur le long terme, elle mène des actions concrètes dans quatre directions : structuration des chœurs professionnels, formation dans les maîtrises ou chœurs d'enfants d'excellence, sensibilisation de tous les publics - en particulier des plus jeunes et des publics empêchés -, et professionnalisation des jeunes chanteurs.

<https://www.fondationbs.org/fr/culture>

### **École Paul Doumer, La Courneuve**

L'école Paul Doumer, en Réseau d'éducation prioritaire renforcé (REP +), accueille 258 enfants dont 60 élèves de CE2 participant au projet EVE.

Dans le cadre du plan d'action « à l'école des arts et de la culture » en faveur de l'Education Artistique et Culturelle (EAC) présenté par les ministres de la Culture et de l'Éducation, La Courneuve fait partie des 10 villes expérimentant le 100% EAC.

### **École des Cheminets, Paris 19<sup>ème</sup>**

L'école des Cheminets, en Réseau d'éducation prioritaire renforcé (REP +), accueille 363 enfants dont 62 élèves participant au projet EVE.

Le projet EVE est intégré au projet d'établissement qui par ailleurs bénéficie de la présence d'un professeur de la ville de Paris pour les activités musicales des enfants.

#### **CONTACTS PRESSE**

**FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER**

**L'art en plus - Amandine Legrand**

[a.legrand@lartenplus.com](mailto:a.legrand@lartenplus.com)

01 45 53 62 74

**PHILHARMONIE DE PARIS**

**Gaëlle Kervella**

[gkervella@cite-musique.fr](mailto:gkervella@cite-musique.fr)

01 44 84 89 69

[eve.philharmoniedeparis.fr](http://eve.philharmoniedeparis.fr)