

# Métiers d'art

2025

Mettre en lumière  
leur dimension contemporaine



Fondation  
Bettencourt  
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

# Encourager l'Intelligence de la Main<sup>®</sup>, valoriser la dimension contemporaine des métiers d'art, susciter les vocations

La Fondation Bettencourt Schueller a créé le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main<sup>®</sup> en 1999 avec une intuition jamais démentie. Les métiers d'art fondent notre histoire et notre culture, et ils constituent aussi des atouts précieux pour la vitalité et l'avenir de la création. Fort de cette conviction, le Prix relève depuis plus de deux décennies le même défi : rappeler la noblesse des métiers d'art, récompenser l'excellence, encourager l'innovation et susciter les vocations. Au fil des années, il a distingué 131 créateurs qui représentent plus de 50 savoir-faire différents. Il est aujourd'hui une référence, un label d'excellence qui contribue au rayonnement des métiers d'art – en France et à l'international. Pour aller plus loin, la dotation du Prix est complétée, depuis 2014, par un accompagnement financier et humain d'une durée de trois ans pour réaliser un projet de développement. Enfin, la Fondation est aussi engagée aux côtés de l'association Les Lauréats de l'Intelligence de la Main<sup>®</sup>, pour accompagner davantage les artisans d'art de demain et encourager une communauté de talents.

La Fondation mène également une ambitieuse politique de dons, développant des partenariats avec des institutions qui œuvrent pour ces métiers dont l'Institut pour les savoir-faire français (ex INMA), la Villa Kujoyama à Kyoto, la Villa Albertine aux États-Unis et la Villa Médicis à Rome qui accueillent en résidence des artisans d'art et des artistes français venus enrichir, à 360°, leur réflexion et leurs pratiques au contact de la culture locale.

Dans le même esprit, elle s'attache à établir un dialogue avec les jeunes générations pour éveiller leur sensibilité et susciter des vocations, rappelant que ce secteur se révèle largement pourvoyeur d'emplois. Voilà pourquoi elle accompagne de multiples projets, comme celui tissé avec Versailles, la restauration des ateliers de la Comédie-Française et le volet Résidences pro à la Villa Médicis.

Plus que jamais ancrés dans le monde contemporain, ces métiers cristallisent les aspirations majeures de notre époque – la quête de sens, la recherche du bien commun, le respect de l'environnement, la noblesse du geste, le retour au temps long. Dans le contexte bouleversé qui est le nôtre après la pandémie, ces valeurs participent à la réinvention de notre monde, dans lequel ils ont toute leur place.

# Sommaire

5 **Les métiers d'art, un acteur-clé du monde contemporain**

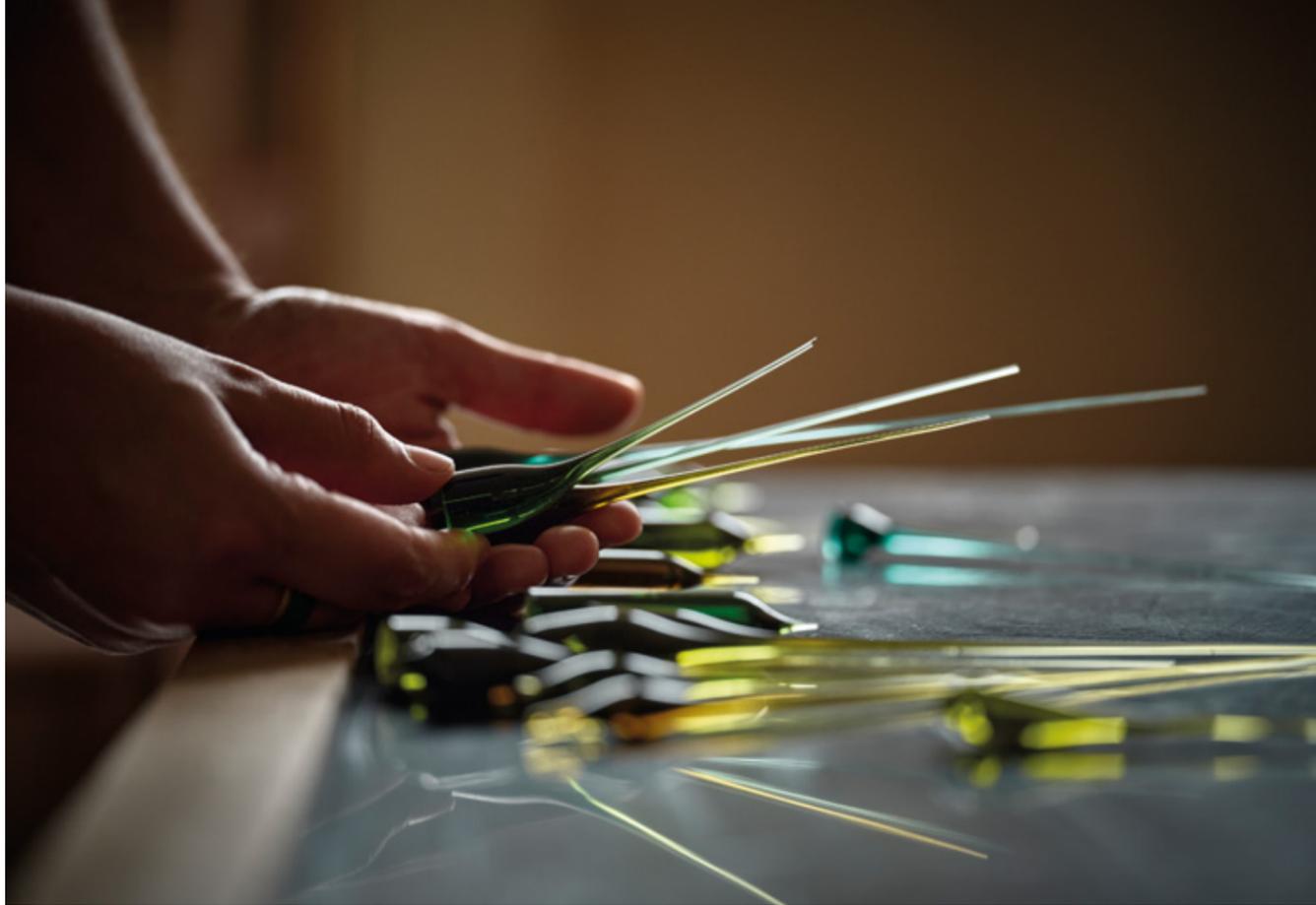
11 **La Fondation et les métiers d'art, un mécénat pionnier**

17 **Une politique de dons ambitieuse et pérenne**

- Villa Kujoyama, Villa Albertine et Villa Médicis
- Manufactures nationales
- Cité internationale de la Tapisserie d'Aubusson
- De l'or dans les mains
- Artisans d'avenir
- Guide de formation pour les porteurs de projets métiers d'art
- Mon Métier Demain
- Notre-Dame de Paris

39 **Le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®**

- Récompenser l'excellence, stimuler l'innovation, encourager les collaborations
- Un accompagnement sur mesure
- L'association Les Lauréats de l'Intelligence de la Main®
- Une communauté de 131 lauréats



Géovertres dans l'atelier de Lucile Viaud, designer, et Aurélie Leblanc, tisserande, lauréates *Dialogues* – Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® © Julie Limont



Dans l'atelier de Pascal Oudet, tourneur sur bois, lauréat *Talents d'exception* Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® © Julie Limont



Pièce de laine brute dans les ateliers partagés de Lanamac à Aubusson, lauréat *Parcours* Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® © Julie Limont

# Les métiers d'art, acteur clé du monde contemporain

## Un secteur désormais stratégique

Ils sont les témoins de notre histoire mais ne se sont jamais laissés enfermer dans le passé. Dans une société qui se passionne à nouveau pour la création et l'excellence des savoir-faire français, le secteur des métiers d'art connaît une progression qui se traduit notamment par une augmentation régulière de la création d'entreprises. La France compte désormais quelque 234 000 entreprises dans le secteur des métiers d'art.

# De précieux outils pour la vitalité et l'avenir de la création

6

Ils sont au cœur de notre histoire et de notre patrimoine mais ils ne se laissent jamais enfermer dans le passé, bien au contraire. Tout au long de leur histoire, les métiers d'art français ont constitué de précieux outils pour la vitalité et l'avenir de la création. Fort de cette conviction, la Fondation a décidé, dès 1999, de soutenir cet artisanat d'art d'exception en créant le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® qui s'accompagne d'une ambitieuse politique de dons. Cet engagement pionnier a incontestablement participé au rayonnement grandissant des métiers d'art.

Aujourd'hui sous les feux des projecteurs, le secteur montre sa capacité à se réinventer tout en restant fidèle à ses savoir-faire; il continue à marquer le monde de son empreinte en portant plus que jamais des valeurs essentielles. Dans une société à la fois fascinée et déstabilisée par le numérique et la dématérialisation qu'il induit, ces métiers constituent, en effet, des repères précieux, parfaitement en phase avec les aspirations de l'époque: le besoin de revenir à la noblesse du geste et au temps long, à une production bien réelle et épanouissante, respectueuse de l'autre et de la planète.

Autant d'atouts qui font de l'artisanat d'art un secteur hautement stratégique – créateur de valeur autant que d'emplois. Cette dynamique tient à la nature même des métiers d'art, elle se nourrit également des remarquables capacités d'innovation du secteur. Une nouvelle génération d'artisans donne en effet à cet univers une impulsion d'une ampleur inédite, prônant un dialogue entre les disciplines (y compris artistiques) qui peut aller jusqu'à l'hybridation, réinterrogeant l'objet et ses usages et donnant à l'écologie un cadre souverain. Une génération grandie à l'ère d'internet qui imagine le geste augmenté – à l'image de la réalité augmentée – en mêlant naturellement les savoir-faire hérités du passé et les nouvelles technologies. Une façon d'inscrire l'artisanat d'art dans l'époque et surtout, d'en faire un acteur-clé pour penser – et construire – demain.

## Les métiers d'art sont...

**Une vitrine de l'excellence française** et un atout d'attractivité à l'international.

**Un vivier d'emplois**, notamment pour les jeunes générations.

**Un lieu de dialogue entre les disciplines**, créatives et artistiques.

**Une parfaite expression des aspirations de l'époque:** ancrage territorial et transmission des savoir-faire, innovation, engagement pour le bien commun et préservation de la planète.

## La filière en chiffres

68M€ de chiffre d'affaires, dont 14% à l'export

234 000 entreprises

Plus de 500 000 actifs

281 métiers d'art et de savoirs faire

7

L'œuvre Laissez entrer le soleil, réalisée en bois tourné et sablé à transparence par Pascal Oudet © Julie Limont



# Les métiers d'art, un moteur pour l'économie française

8

## Les résultats d'une enquête inédite

À l'initiative de la Fondation Bettencourt Schueller, l'Institut pour les Savoir-Faire Français a mené une longue enquête afin de mesurer le poids économique des métiers d'art en France. Baptisée *les Éclaireurs\** et dévoilée en novembre 2024, cette étude offre une vision précise et actualisée du secteur, révélant notamment sa contribution essentielle à l'économie du pays, et les défis à relever dans les prochaines années. Le détail de l'enquête, en quatre axes clé...

### Un secteur dynamique, intégré à de multiples domaines d'activités

Également soutenue par le ministère de la Culture, le Comité Colbert et le fonds de dotation Terre & Fils, cette enquête révèle tout d'abord un secteur économique très dynamique. Les 281 métiers d'art – qui regroupent des activités de production, de création et de restauration du patrimoine – représentent en effet plus d'un demi-million d'actifs, avec 280 000 salariés. Les 234 000 entreprises qui composent ce secteur ont généré 68 milliards de CA, dont 14% à l'export. Enfin, ces sociétés représentent une part non négligeable dans certains secteurs d'activité: les industries manufacturières, les arts et spectacles ou encore la construction et le bâtiment.

### Des PME ancrées dans les régions françaises

Le secteur est largement porté par les PME qui représentent plus de la moitié de son chiffre d'affaire global. Ces entreprises sont les plus pourvoyeuses d'emploi (54% des salariés, vs 29,5% en France), et sont principalement orientées vers la vente aux particuliers. Autre facteur clé, elles jouent un rôle essentiel dans le dynamisme économique des territoires. Huit entreprises sur dix (et 81% des salariés) sont localisées en dehors de l'Île-de-France. En favorisant une production locale et un approvisionnement français, elles participent activement à l'économie régionale, valorisent le « Made in France » et contribuent à la préservation du patrimoine local, avec un impact durable dans les régions.

### Des filières attractives avec un défi, la transmission des savoirs faire

L'univers des métiers d'art attire des profils très divers. La moitié des chefs d'entreprise ou presque occupent leur poste à la suite d'une reconversion professionnelle et 55% sont des femmes (vs 39% au niveau national). Dans tous les cas, la filière offre de vraies opportunités. 42% ont des entreprises ont recruté au moins un salarié en 2023 et 41% prévoyait d'en recruter au moins un en 2024, le tout représentant environ 50 000 à 55 000 nouveaux postes.

Si le secteur est plutôt jeune (38% des salariés ont moins de 25 ans), la question de la transmission se pose de façon cruciale car 25% des salariés détenant un savoir-faire d'exception ont plus de 55 ans. De plus, 63% des entreprises n'ont pas recours à l'apprentissage et 50% indiquent que leur savoir-faire ne fait pas l'objet d'un diplôme ou d'une certification, rendant encore plus difficile le passage de relais. Au-delà de la transmission des savoir-faire, celle des entreprises elle-même pose question: 37% des dirigeants ont, également, plus de 55 ans et si tous n'ont pas vocation à céder leur entreprise au moment de leur retraite, moins de 20% ont engagé une démarche de transmission.

### La volonté de faire rayonner les métiers d'art, en France et à l'international

Une majorité de dirigeants placent au premier plan la question de la reconnaissance de ces métiers et leur transmission, témoignant de l'effort qu'il reste à accomplir pour sensibiliser le public à l'artisanat d'art. Ce constat met notamment en lumière la nécessité d'une coopération renforcée entre les acteurs économiques et culturels, au niveau national et territorial, pour amplifier la promotion de ces compétences uniques, à destination notamment des jeunes générations. Enfin, l'enjeu de la commercialisation et des actions à l'export occupe la deuxième place des préoccupations. 40% des dirigeants le considèrent comme une priorité pour l'avenir, témoignant de l'urgence de valoriser ces métiers au-delà des frontières françaises.

\*enquête initiée par la Fondation Bettencourt Schueller avec l'Institut pour les Savoir-Faire Français et soutenu par le ministère de la Culture, le Comité Colbert, le fond de dotation Terre & Fils et l'appui technique de Xerfi Specific. À consulter sur <https://www.institut-savoirfaire.fr/agenda/participez-a-l-enquete-les-eclaireurs>

## Les chiffres clé du secteur en 2023

68M€ de CA dont 14% à l'export

234 000 entreprises

300 k€ = CA moyen par entreprise,  
toutes tailles confondues

Les métiers d'art par secteur  
d'activité:  
industries manufacturières (27%),  
arts et spectacles (18,5%),  
construction et bâtiment (11,5%)

8 entreprises sur 10 et 81%  
des salariés sont basés hors  
de l'Île-de-France

54% des salariés sont dans des PME

4 dirigeants sur 10 occupent leur  
poste à la suite d'une reconversion  
professionnelle

38% des salariés ont moins de 25 ans  
(vs 32% en moyenne nationale)...  
mais 37% des dirigeants d'entreprises  
de métiers d'art ont plus de 55 ans

# La Fondation et les métiers d'art: un mécénat pionnier...

## Et un engagement passionné

Consciente du rôle clé des métiers d'art dans la création et le rayonnement français, la Fondation a choisi de s'engager dès 1999 aux côtés des artisans d'art. Depuis 25 ans, elle poursuit ce mécénat pionnier en articulant ses actions autour de deux grands axes – le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®, devenu un label d'excellence en France comme à l'étranger, et une politique ambitieuse de dons à différentes institutions; le tout associé à de multiples initiatives menées en son propre nom.



# Un esprit visionnaire, un accompagnement concret du secteur

12

## Trois ambitions majeures pour inscrire le secteur au cœur même de la création contemporaine

Fondation philanthropique familiale au service de l'intérêt général, la Fondation Bettencourt Schueller est devenue, au fil des années, un acteur incontournable dans l'univers des métiers d'art. Depuis 1999 son engagement passionné se déploie autour de deux axes forts: le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® et une ambitieuse politique de dons, sans compter des initiatives en propre. Consciente également des enjeux culturels et sociétaux qui président à ces métiers, elle poursuit ce projet philanthropique en faisant de l'humain le centre de gravité, œuvrant très concrètement aux côtés des institutions et du public, des artisans d'art et des entrepreneurs. Accompagner ces partenaires, c'est leur donner les moyens financiers et humains d'opérer sur le long terme en agissant, sur le terrain, pour l'intérêt général. Dans cet esprit, la Fondation articule l'ensemble de ses actions autour de trois axes forts.

### Faire rayonner l'excellence des métiers d'art français à l'international

Ils sont une part de notre histoire et un élément clé de notre identité. Forte de cette conviction, la Fondation accompagne une sélection d'acteurs qui contribuent au rayonnement de ces métiers sur le territoire national et à l'étranger. Elle octroie son soutien à des institutions publiques: l'Institut National des Métiers d'Art, des musées et des institutions culturelles majeures (le Palais de Tokyo, le Château de Versailles, la Cité de la Céramique, l'Opéra national de Paris, le Musée des Arts Décoratifs...). Elle finance également d'ambitieux programmes internationaux du ministère des Affaires étrangères: les résidences d'artistes des Villa Kujoyama à Kyoto (Japon), Villa Albertine aux États-Unis et Villa Médicis à Rome.

### Favoriser l'interdisciplinarité, la recherche appliquée et scientifique et l'innovation

L'un des grands défis des métiers d'art français tient à leur capacité à se réinventer. Voilà pourquoi la Fondation souhaite s'engager auprès d'institutions et de projets (Les Manufactures Nationales, L'association des lauréats de l'Intelligence de la Main®, la Cité Internationale de la tapisserie d'Aubusson) qui permettront à ce secteur d'enrichir ses sources d'inspiration, de se confronter aux nouveaux usages et s'adapter aux contraintes économiques...

### Contribuer à la formation et à la transmission des savoir-faire d'excellence

L'avenir des métiers d'art passe par la sensibilisation des jeunes générations et la multiplication des formations d'excellence. Dans cet esprit, la Fondation a établi des partenariats avec plusieurs écoles et institutions et soutient activement des programmes d'enseignements inédits et ambitieux autour de ces savoir-faire. La preuve avec les expériences menées par le passé avec l'École Camondo, l'Académie de l'Opéra de Paris ou le Campus Versailles.

## La Fondation en quelques mots...

Une Fondation philanthropique  
au service de l'intérêt général

Un engagement pionnier,  
ambitieux et pérenne en faveur  
de l'excellence

Un mécène fédérateur et expert  
du secteur des métiers d'art

Un encouragement  
pour la créativité, la recherche  
et l'interdisciplinarité

Un tremplin pour les femmes,  
les hommes et les institutions  
du secteur

## ... et en chiffres

47M€ répartis entre le prix,  
les dons et les opérations  
de valorisation depuis 1999

131 lauréats depuis la création  
du Prix Liliane Bettencourt  
pour l'Intelligence de la Main®

En 2025, la Fondation a octroyé  
près de 3M€ pour les métiers d'art  
dont: plus de 2M€ dans le cadre  
du programme de dons, et  
500 000€ pour le Prix Lilliane  
Bettencourt pour l'Intelligence  
de la Main®

## Un engagement passionné en 9 dates-clés

**1987**

Création de la Fondation Bettencourt Schueller.

**1999**

Création du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®.

**2008**

Liliane Bettencourt reçoit des mains de Christine Albanel, ministre de la Culture et de la Communication, la distinction de « Grand mécène de la culture », accordée à la Fondation.

**2010**

Développement du Prix avec la création de deux récompenses: *Dialogues* et *Talents d'exception*.

**2014**

Mise en place de *Parcours*, troisième récompense du Prix. Amplification des dotations et mise en place de l'accompagnement des lauréats, leur permettant de développer leur talent et de gagner en autonomie.

**2017**

La Fondation reçoit le « Prix du Mécénat culturel » dans la catégorie Métiers d'art, remis par le ministre de la Culture et de la Communication, Audrey Azoulay, pour son soutien à l'Académie de l'Opéra de Paris.

**2019**

La Fondation Bettencourt Schueller célèbre 20 ans d'engagement pour l'Intelligence de la Main® avec l'exposition « L'esprit commence et finit au bout des doigts », présentée au Palais de Tokyo.

**2022**

Évolution du Prix et de la récompense *Dialogues*.

**2024**

10 ans de soutien à la Villa Kujoyama et d'ouverture de cette résidence d'artistes aux métiers d'art.

Fils en fibre de verre dans l'atelier d'Aurélia Leblanc et Lucile Viaud © Julie Limont



# Une politique de dons ambitieuse et pérenne

## Des projets en France comme à l'étranger

Qu'il s'agisse d'institutions reconnues comme le Mobilier National ou la Villa Médicis ou bien de projets émergents qui constituent de vrais défis, la Fondation soutient toutes les initiatives qui concourent au développement des métiers d'art, et à leur ancrage dans le monde de demain.

Dans cet esprit, elle s'attache aussi à faire découvrir (et aimer!) cet univers aux jeunes générations, à travers de multiples actions de sensibilisation...



# Kujoyama, Albertine, Médicis... trois villas pour un rayonnement international

18

Grâce au soutien très actif de la Fondation, les villas Kujoyama, Albertine et Médicis ont désormais intégré les métiers d'art à leur univers, participant à leur reconnaissance en tant que pratique artistique à part entière. Pensés de façon complémentaire, les différents projets autour de l'artisanat d'art favorisent le dialogue entre ces villas, et la circulation des résidents entre les différents lieux.

## Villa Kujoyama, à Kyoto Lieu de création, d'échanges et d'inspiration

Faire rayonner la culture française, tisser des liens artistiques entre la France et le Japon en favorisant échanges et inspirations croisées... L'idée est née dans l'esprit de l'ambassadeur de France Paul Claudel en 1926; elle sera mise en œuvre en 1992 avec l'inauguration de la Villa Kujoyama à Kyoto. L'ambition de cette résidence d'artistes ne pouvait que séduire la Fondation qui depuis 10 ans cette année en est le mécène exclusif, l'ouvrant alors aux métiers d'art. Cet engagement pionnier a contribué à amplifier le prestige de la Villa au Japon, il a également participé à sa renommée internationale – aux côtés des Villas Médicis à Rome et Albertine aux États-Unis, en termes d'influence et de dynamique créative. Depuis 2014, une vingtaine d'artisans d'art ont séjourné à la Villa entre 4 et 6 mois. La Fondation a également permis à la Villa de financer la seconde phase du chantier de rénovation et ses activités culturelles. Mais surtout, elle a contribué au développement d'un accompagnement des résidents en amont et en aval afin de rendre leurs séjours encore plus efficaces.

Dans le cadre du deuxième partenariat entre la Villa Kujoyama et la Fondation, chaque année, à partir de 2022, deux lauréats du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® sont invités à séjourner un mois à la Villa Kujoyama afin de développer un projet en lien avec leur savoir-faire et la culture japonaise.

Vue extérieure de la Villa Kujoyama © Villa Kujoyama / Kenyou Gu



## Actualités

En 2025, Kristin McKirdy, céramiste, et Guillaume Lehoux, designer, tous deux lauréats du Prix pour l'Intelligence de la Main, séjourneront à la Villa pour une durée d'un mois.

## À retenir

**150 résidents** dont 54 artisans d'art et designers

**2 lauréats** du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main invités par an

Plus de **100 expositions** de projets post-résidences depuis 2014

19

Dans l'atelier d'Aurélié Lanoiselée, brodeuse et lauréate du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®, ancienne résidente de la Villa Kujoyama © Thierry Caron / Divergence



## Actualités

En 2025, la Villa Albertine va accueillir en résidence

**Aurélia Martin**

**& Mathilde Van Steenkiste**, toutes deux designers, seront en résidence à Atlanta à l'automne pour concevoir un outil textile récréatif et pédagogique inspiré de la tradition du quilting américain.

**Yann Mirada**, ébéniste et designer, sera en résidence au printemps dans trois villes voisines : Boston, Manchester et Providence, pour développer un travail sur le rocking chair, icône du design américain, en explorant ses liens aux métiers d'art.

**Fanny Serouart**, designer, explorera le patrimoine culturel et l'artisanat de la côte Est des États-Unis lors de sa résidence à New York en collaboration avec Wanted Design.

**Alice Riehl**, artiste céramiste, sera en résidence au cours des mois de mai et juin à New York en collaboration avec Wanted Design pour un projet autour de la porcelaine et de la biodiversité.

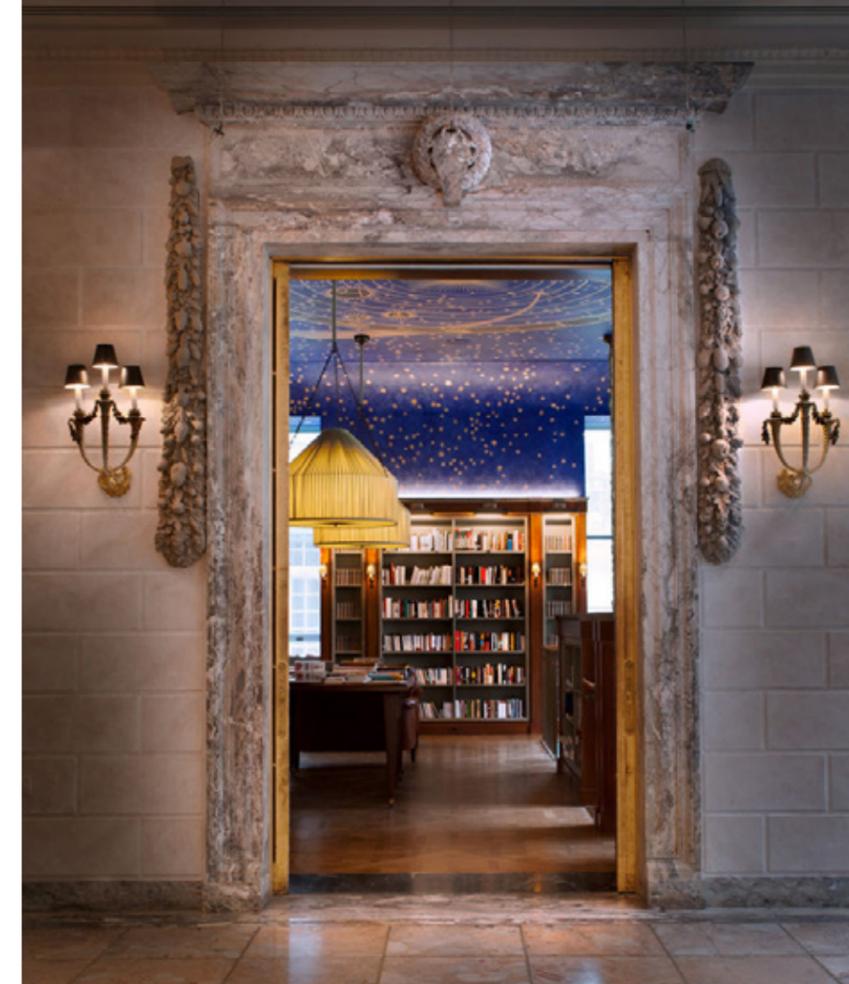
**Julia Debord-Dany**, designeuse et plasticienne, sera en résidence à New York en collaboration avec Wanted Design au printemps au cours de laquelle elle travaillera sur le concept de la matérialité.

## À retenir

**26 résidences** métiers d'art et design sur 5 ans

## Villa Albertine, aux États-Unis Résidences d'exploration sur-mesure

Après la Villa Médicis, la Casa Velasquez et la Villa Kujoyama, la France s'est enrichie d'un nouvel institut culturel aux États-Unis. Baptisée Albertine, cette villa du XXI<sup>e</sup> siècle renouvelle le concept de résidence avec une vision contemporaine, délaissant le modèle d'une seule villa dans une seule ville, et affichant sa volonté de nouer des liens artistiques, culturels mais aussi commerciaux. Cette dimension économique a participé à l'adhésion de la Fondation qui a choisi d'accompagner le projet jusqu'en 2025, l'ouvrant une fois encore aux métiers d'art. L'opportunité de renforcer la visibilité de la création française aux États-Unis, de tisser des liens avec les grandes écoles et institutions du pays et de permettre aux artisans d'art de rencontrer les grands acteurs du marché américain, l'un des plus influents au monde.



Vue intérieure du siège de la Villa Albertine à New York © John Bartelstone

## À retenir

### Un programme inédit de résidence pour les professionnels des métiers d'art

Résidence d'un mois pour 4 artisans d'art et/ou designers

#### En 2022

Mylinh Nguyen, tourneuse sur métal

#### En 2023

Le couple de designers Caterina et Marc Aurel

#### En 2024

Hugo Drubay, designer, et Anaïs Jarnoux, tapissière d'ameublement

#### En 2025

Naïs Campedel, artisane textile et architecte, et Francesco Balzano, designer



Vue générale de la Villa Médicis © M3 Studio

## Villa Médicis à Rome Fief historique et créativité contemporaine

Mécène de la résidence romaine depuis 2022, la Fondation Bettencourt accompagne cette année un ambitieux appel à projet baptisé « Réenchanter la Villa Médicis ». Pensée comme un laboratoire d'idées, cette initiative a pour ambition de faire travailler artisans d'art, designers, architectes et artistes contemporains afin de réaménager et donner une nouvelle identité aux chambres d'hôtes de la Villa.

Reposant sur un partenariat inédit avec le Mobilier national, le projet s'inscrit dans la volonté de faire dialoguer les approches des métiers d'art, du design, de l'architecture, de l'aménagement intérieur, et de la tapisserie.

Lancés en septembre 2022, les appels à projets portant sur le réaménagement des chambres verront les propositions lauréates dévoiler leurs univers et inaugurer leurs intérieurs au mois de juin.

Les candidats ont été sélectionnés par un jury composé de personnalités dans le domaine des métiers d'art, de designers, d'architectes et présidé par Sam Stourdzé, directeur de la Villa Médicis.

Dans le même temps, la Fondation a choisi de lancer un programme de résidence dédiée aux métiers d'art, permettant chaque année à deux artisans d'art de rejoindre la Villa.

Toujours avec l'objectif de faire rayonner les métiers d'art, la Fondation apporte également son soutien au programme pédagogique « Résidence Pro » de la Villa Médicis, afin de renforcer la sensibilisation aux métiers d'art auprès de lycéens professionnels et agricoles de régions françaises, leur offrant la possibilité de rejoindre la résidence pour travailler autour d'un savoir-faire connecté aux domaines d'excellence des filières professionnelles.

Autant de façons de perpétuer des savoir-faire exceptionnels, et inventer le patrimoine de demain.

Un programme pédagogique « Résidence Pro » à destination des lycéens professionnels et agricoles des régions françaises

#### En mai 2025

La Villa Médicis ouvre à nouveau ses portes au programme de Résidence Pro qui se poursuivra avec sa quatrième édition en accueillant 300 élèves issus de 33 établissements des régions Grand Est, Pays de la Loire et Provence-Alpes-Côte d'Azur.

À l'issue du 3<sup>e</sup> concours pour le réaménagement des chambres d'hôtes de la Villa Médicis, le jury a retenu, en 2024, 3 nouveaux projets lauréats:

**Stratus Surprisus** de Constance Guisset (Constance Guisset Studio), Pierre Gouazé (Signature Murale) et Simon Muller (Arcam Glass)

**Isola** de Zoé Coste et Paola Sabourin (Sabourin Coste), Paul Mazet et Fantin Mayer-Peraldi (Estampille 52)

**Still Life** de Johanna Lapray, Hugo L'ahélec (Acte Deux Studio) et Tristan Dassonvie

En juin 2025, sept chambres d'hôtes et deux jardins d'agrumes repensés dans un esprit de dialogue entre patrimoine et création contemporaine seront dévoilés. Chacune des sept chambres a ainsi été confiée à une équipe composée d'architectes et designers travaillant en étroite collaboration avec des professionnels des métiers d'art français et italiens.



# De l'or dans les mains...

24

## Un ambitieux programme pédagogique pour la découverte des métiers d'art

La transmission reste l'une des questions majeures pour l'avenir des métiers d'art... Pour relever ce défi, l'association De l'or dans les mains a été créée par Gabrielle Légeret en 2021 avec une double mission : sensibiliser les jeunes aux métiers manuels dès le collège en favorisant un enseignement à la fois théorique et pratique.

Grâce au programme « Je découvre les métiers manuels » déployé dès l'année scolaire 2023-24, les collégiens bénéficient d'un parcours de 15 heures par an, le temps de découvrir, et pratiquer, une discipline artisanale mais aussi d'échanger avec des professionnels.

Depuis sa création, l'association intervient directement auprès des enseignants, des élèves et des artisans. Elle promeut également ce dispositif à travers un travail de plaidoyer auprès des pouvoirs publics afin de replacer l'intelligence manuelle au sein du système éducatif national. Réponse originale à la question des vocations, ce programme a déjà fait la preuve de son efficacité, avec 37 établissements partenaires et plus de 4000 élèves bénéficiaires depuis son lancement. Soutenue par la Fondation durant trois ans, (jusqu'en 2027), l'association a pour ambition de consolider sa structure mais surtout de procéder à un véritable changement d'échelle. L'objectif ? Développer ce programme dans 80 établissements pour sensibiliser 14200 jeunes, le tout avec un déploiement national.



Atelier bijouterie au collège Le Parc à Dijon © Julie Gamberoni



Atelier taille de pierre avec Yvan Baudoin © Julie Gamberoni



Atelier tournure sur bois avec Cyril Drivière © Julie Gamberoni

# Laboratoire des Pratiques durables du Mobilier national

## 26 Accélérer la transition écologique des métiers d'art

L'engagement pionnier de la Fondation n'est pas étranger à cette dynamique. Le secteur des métiers d'art bénéficie désormais d'une vraie reconnaissance et connaît un essor grandissant, en France comme à l'international. Pour accompagner cet élan, le ministère de la Culture a lancé une stratégie pluriannuelle afin d'aider la filière à relever ses nouveaux défis, notamment en termes environnementaux. Parmi les sujets à l'étude, l'usage de substances toxiques dans les processus de fabrication traditionnels, qui doit impérativement trouver des alternatives conformes aux nouvelles réglementations.

Le Mobilier national – dans le cadre de son rapprochement avec la Cité de la Céramique de Sèvres – a ainsi choisi de créer un pôle R&D dans les domaines du mobilier, des arts textiles et du feu pour mettre l'écoresponsabilité au cœur de la recherche. Baptisé « Laboratoire des pratiques durables », ce pôle sera notamment chargé de développer un programme de travail autour de la chimie des couleurs afin de les rendre écoresponsables. Cela passe par une recherche autour de couleurs naturelles à partir de plantes pour la production des arts textiles ou encore le remplacement de couleurs désormais interdites par les normes européennes – le bleu de Sèvres ou le vert de gris. Une fois les solutions trouvées, celles-ci seront intégrées à une politique de commandes d'objets auprès d'ateliers et de décorateurs engagés dans une démarche écoresponsable. L'ensemble des recherches, menées par le Mobilier national & la Cité de la Céramique, sera disponible en *open source*: cartographie des acteurs de la recherche, nuancier des couleurs conformes aux dernières réglementations...

Ces institutions remplissent ainsi un rôle de recherche et d'innovation essentiel pour permettre aux métiers d'art de conserver leur positionnement avant-gardiste et continuer à répondre à la demande de différents secteurs: industrie, art, architecture... Un objectif soutenu par la Fondation, qui initie là son premier accompagnement d'envergure en faveur de la recherche dans le domaine des métiers d'art. Une recherche dédiée aux questions d'écologie et de durabilité, également au cœur de la récompense *Dialogues* du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®.



Atelier de teinture © Mobilier national / Camille Gasser



Atelier de teinture © Mobilier national / Camille Gasser



Atelier de teinture © Mobilier national / Camille Gasser

## Actualités

**Soutien de la Fondation**  
durant 3 ans (jusqu'en 2026)

La première phase du programme a été lancée avec une **équipe dédiée**

Identification des **acteurs de la recherche et développement de partenariats**

**Premières mises en application** des recherches sur les couleurs

## À retenir

Création d'un **pôle Recherche & Innovation** pour les métiers d'art, permettant au secteur de disposer d'informations essentielles pour accélérer sa **transition écologique**. La mise en œuvre de ce laboratoire est initiée dans le cadre du rapprochement entre le Mobilier national et la Cité de la Céramique de Sèvres, officiellement réunis en une même entité à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2025

# La cité internationale de la tapisserie d'Aubusson



Vue extérieure de la Cité internationale de la tapisserie © Sophie Zénon

## Une production locale qui vise la recherche et l'innovation

Elle fait partie de notre culture collective, illumine les pages de nos livres d'histoire et enrichit les musées les plus prestigieux. Née au xv<sup>e</sup> siècle et élevée au rang de manufacture royale par Colbert, la production de la tapisserie d'Aubusson a traversé les siècles, avant de connaître une éclipse dans les années 2000 mais le département de la Creuse a décidé de relever la tête, encouragé par la décision de l'Unesco, en 2009, d'inscrire la tapisserie d'Aubusson au patrimoine culturel immatériel de l'humanité. C'est dans ce contexte qu'a été inaugurée en 2016 la Cité internationale de la tapisserie, qui se fixe pour mission de préserver ce savoir-faire et promouvoir la filière de production.

Déployée sur 5000m<sup>2</sup>, la Cité abrite un musée, un fonds de 14000 ouvrages (le plus important d'Europe), une plateforme de création qui accueille des artistes en résidence, un lieu d'exposition et un centre de formation qui a participé à conforter 150 emplois dans la région. Cet ambitieux programme ne pouvait que séduire la Fondation qui accompagne la Cité Internationale de la tapisserie depuis 2011, avec le financement d'une partie de la muséographie des lieux. En 2018, la cité a reçu la récompense *Parcours* du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main<sup>®</sup>, bénéficiant d'un accompagnement qui lui a permis d'amplifier les liens de la cité avec les grandes galeries d'art internationale pour la création d'une collection de tapisseries contemporaines. La collection Carrés d'Aubusson réalisée dans ce cadre comprend 4 œuvres conçues par les artistes Raül Ilarramendi (Galerie Karsten Greve), Jean-Baptiste Bernadet (Galerie Almine Rech), Amélie Bertrand (Galerie Semiose) et Romain Bernini (Galerie Suzanne Tarasieve) et réalisées en collaboration avec des ateliers de tissage d'Aubusson.

## Actualités

En 2025, la Cité inaugurera la seconde partie de son développement immobilier. L'extension du musée, une construction neuve de 1600m<sup>2</sup>, abritera quatre salles d'exposition sur 530m<sup>2</sup>. Ce nouvel espace permettra à la Cité d'organiser des expositions temporaires et de présenter les œuvres de l'important fonds contemporain de tapisseries.

## À retenir

**55 500 visiteurs** en 2024

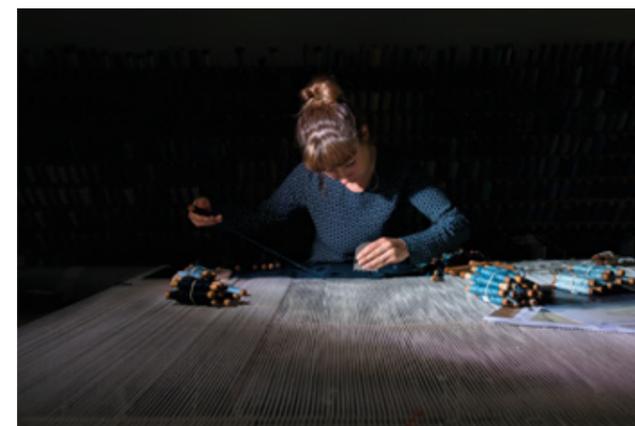
**470 tapisseries et tapis** exposés au musée

**1200 candidatures d'artistes**, venues de 45 pays, déposées dans le cadre d'appels à projet

**84 lissiers** formés depuis 2010 avec 80% d'insertion professionnelle

**8000h de tissage à la main** pour la tapisserie long format réalisée à l'occasion de la commémoration des 150 ans de la disparition de George Sand. Inaugurée l'an prochain, cette œuvre de 23 mètres de long a nécessité 2 ans de travail.

Lissier au travail à la Cité internationale de la tapisserie, à Aubusson © Sophie Zénon



# Artisans d'avenir

30

## Un réseau pour accompagner le développement entrepreneurial des artisans d'art

En France, 50 000 artisans d'art ont un statut d'entrepreneur, et 80% des entreprises sont unipersonnelles. Ces deux chiffres révèlent, pour une grande part, la réalité du métier, la difficulté à concilier les activités d'artisan et d'entrepreneur, la solitude inhérente au statut de travailleur indépendant. Face à ce constat, Aude Augais et Philippe Hazet – deux professionnels du conseil, passionnés par les métiers de la main – ont décidé de créer, en 2019, le réseau Artisans d'Avenir avec un objectif bien précis... Soutenir les artisans d'art en mettant à leur disposition un ensemble de solutions leur permettant d'assurer la croissance de leur d'entreprise – qu'il s'agisse de questions administratives, du déploiement de leur activité ou de leur stratégie marketing & communication.

Pour remplir cette mission, l'accompagnement proposé par Aude Augais et Philippe Hazet repose sur l'intervention d'experts et le partage d'expérience des artisans eux-mêmes. Il passe notamment par l'organisation d'événements (conférences, mentorat, codéveloppement), la production régulière de contenus (newsletters, podcasts, fiches pratiques) et le développement de liens avec des structures susceptibles d'offrir de nouvelles opportunités aux artisans d'art (Make ici, Campus Versailles...). Désormais soutenu par la Fondation, Artisans d'Avenir entend initier un véritable changement d'échelle à l'horizon 2026. Celui-ci passera par l'organisation d'un nombre croissant d'événements, l'essaimage du projet sur l'ensemble du territoire (après Nantes, Lille et la région parisienne) ou encore la création de nouveaux outils digitaux pour animer le réseau... Avec ce soutien, la Fondation Bettencourt Schueller réaffirme sa volonté d'encourager la dimension entrepreneuriale des artisans d'art, comme elle le fait à travers le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® et le programme d'accompagnement proposé depuis 2014 aux lauréats, afin de les aider à structurer et développer leur activité.



Membres du réseau Artisans d'Avenir devant le Campus Versailles © DR / Artisans d'Avenir

## À retenir

En 2025

Le réseau national d'artisans d'art:

500 adhérents

8 000 bénéficiaires (podcast, newsletter, événements, ...)

30 événements prévus avec plus de 3 000 inscrits

15 nouvelles tribus locales pour les artisans d'art

4 nouvelles villes

## Actualités

Accompagnement de la Fondation prévu jusqu'à 2026

Croissance du réseau et développement des ressources pour accompagner les artisans d'art

Création de 6 événements de plus dans 4 nouvelles régions

Amplification de la production de contenus 150 podcasts au total et 15 guides thématiques

# Guide de formation pour les porteurs de projets métiers d'art



Atelier de Didier Murel, lauréat Talents d'exception du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main (2016)

## Métiers d'art, un guide pour les porteurs de projet

Créatif, innovant, durable, l'artisanat d'art joue également un rôle clé dans le dynamisme de nos territoires. Il fait revivre des savoir-faire oubliés, participe à la renaissance de villages désertés, et contribue plus largement à la vitalité économique des territoires. Pour encourager de nouvelles initiatives, le Fonds de dotation Terre & Fils a imaginé un guide destiné à aider les porteurs de projets à concevoir, et structurer, leur stratégie.

Pensé de façon très concrète, il proposera un rappel des grands enjeux du secteur, la présentation d'une vingtaine de projets qui produisent un véritable impact systémique sur le plan local et le détail des leviers-clé pour la réussite de ces initiatives. Destiné à fédérer les intelligences collectives, ce guide sera conçu de façon collégiale avec un comité de pilotage réunissant les instances engagées dans le soutien aux métiers d'art (ministère de la culture, Institut pour les savoir-faire français ex INMA ...) et un comité éditorial composé de professionnels du secteur et supervisé par Ariane Vitou. Ce guide sera diffusé sous format numérique par les Régions, les collectivités territoriales et les communes; les services de l'état et les réseaux d'accompagnement à l'entrepreneuriat à l'échelle locale. Il sera également référencé sur différentes plates-formes numériques de structures œuvrant au développement des métiers d'art. La Fondation Bettencourt Schueller est aujourd'hui le mécène exclusif de la première phase de ce projet.

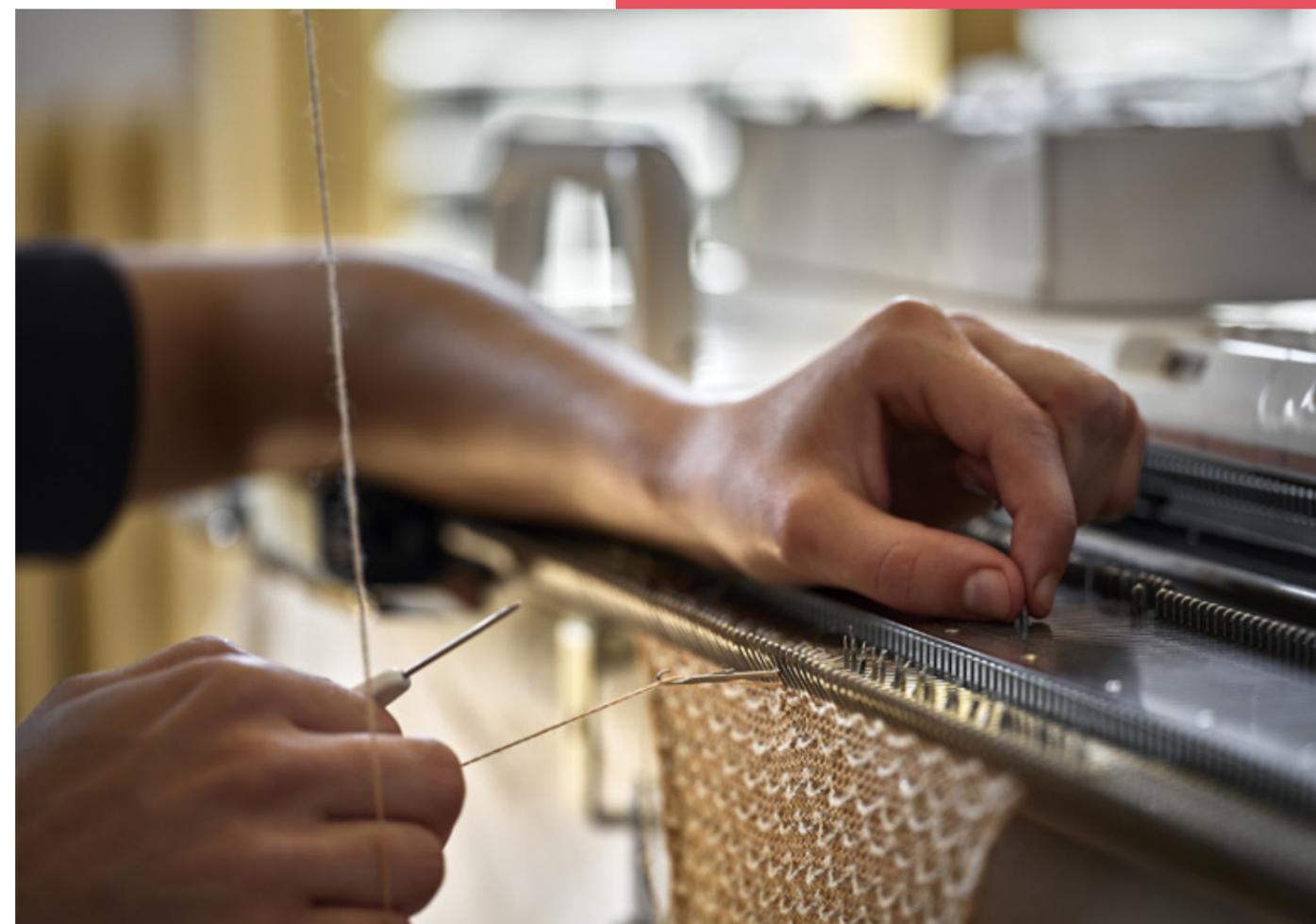
## Objectifs

Diffusion du guide  
sur 30 plateformes en ligne

## Cible

**500 entreprises**  
**12000 membres** du réseau  
des maires ruraux  
**30 territoires** du réseau  
des « Fabriques à initiatives »  
**200 000 professionnels**  
Les Régions, Départements,  
Communautés de communes,  
Chambres de Métiers  
et de l'Artisanat, DRAC...

Lainamac, lauréat Parcours du Prix Liliane Bettencourt  
pour l'Intelligence de la Main, (2023)



# Mon métier demain...

## 34 Une campagne de sensibilisation aux métiers d'art, conçue et réalisée par la Fondation, en association avec le média Craft Project

Ces chiffres sont sans appel... Selon de récentes enquêtes, 66% des jeunes de 16 à 29 ans estiment que les métiers de l'artisanat sont mal considérés dans la société\*. Dans le même temps, 27% des entreprises de plus d'un salarié déclarent rencontrer des difficultés à trouver un employé qualifié\*\*. Et le désintérêt s'observe également dans les écoles spécialisées qui peinent à recruter leurs élèves, beaucoup ayant même décidé d'abandonner certaines formations, faute de candidats.

Face à ce constat, la Fondation a décidé, en 2024, de lancer une grande campagne de sensibilisation pour les collégiens, destinée à leur faire découvrir la richesse des métiers d'art et les multiples débouchés qu'ils proposent. S'appuyant sur l'expertise de Raphaëlle Le Baud, fondatrice de The Craft Project, et Sylvie Adigard, journaliste et experte des métiers d'art et design, la Fondation a conçu et réalisé un ensemble de 4 podcasts et 14 vidéos baptisé *Mon métier demain*, ayant comptabilisé plus de 2,5 millions de vues cumulées.

En 2025, une nouvelle saison de *Mon Métier Demain* s'est déployée autour de dix nouveaux films inédits tournés dans la région Grand Est. Un format court pensé par les jeunes et pour les jeunes, pour découvrir les parcours d'apprentis artisans d'art: luthiers, brodeurs, joailliers...

Aussi attractifs qu'éclairants, ces films et podcasts sont mis à disposition de toute la communauté des métiers d'art. Afin d'accroître leur diffusion, ils bénéficient aussi d'une stratégie de communication multicanale via une page dédiée sur le site de la Fondation, une playlist sur la chaîne YouTube, un compte Instagram, Facebook, LinkedIn et Tik Tok; le tout sous la mention *Mon métier demain*. Destinée à susciter des vocations, faire connaître ces métiers d'excellence auprès des parents et attirer des profils motivés dans les écoles, cette ambitieuse campagne sera également diffusée lors d'événements et relayée via de nombreuses associations et institutions, dans le cadre de partenariats.

\* Étude réalisée pour les Chambres de métiers et de l'artisanat en janvier 2022.  
\*\* Enquête réalisée en janvier 2022 par l'INMA

Élève de l'École nationale de Lutherie de Mirecourt - Lycée polyvalent Jean-Baptiste-Vuilleume, décembre 2024 © Geronimo



Thomas Paynel, élève au Centre Européen de Recherches et Formation aux Arts Verriers (CERFAV) à Vannes-le-Châtel, décembre 2024 © Geronimo



## Actualités

**Déploiement de la campagne** via les multiples partenariats (ministère de la Culture, l'Institut pour les savoir-faire français (ex INMA), Le Colibri, Télémaque...)

**Diffusion des vidéos** sur le Pass Culture et lors des Journées Portes Ouvertes des écoles spécialisées (Boule, Duperré, ENSAAMA, Octave Feuillet ...)

## À retenir

La Fondation a décidé de produire, une **campagne de sensibilisation** aux métiers d'art destinée aux collégiens et à leurs familles

**10 vidéos et 7 podcasts** présentant les témoignages d'élèves et de professeurs de la région Grand Est ont été réalisés en 2025 avec l'expertise de Raphaëlle Le Baud, fondatrice de The Craft Project, et Sylvie Adigard, journaliste.

2,5 millions de vues cumulées pour la Saison 1 de la campagne en 2024

En 2025, lancement de la **deuxième saison** battant déjà des records de vues dès les premières semaines du lancement.

# Cathédrale Notre-Dame de Paris



Doreur ornementiste travaillant sur le chantier de restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris.  
© Olivier Culman/Tendance Floue pour GESTE/S magazine

## Les grandes étapes de la restauration

C'est un chef d'œuvre universel et le monument le plus visité de France. Inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, la cathédrale Notre-Dame de Paris témoigne de savoir-faire élaborés au fil des siècles et fait rayonner l'exceptionnel talent des artisans d'art. Depuis 900 ans, ce fleuron de l'architecture gothique constitue aussi une source d'inspiration pour les artistes du monde entier et conserve le souvenir des grandes pages de notre histoire. Le 15 avril 2019, un incendie ravageait Notre-Dame sous les yeux de millions de spectateurs, bouleversés par ce drame qui réunit au-delà des cultures et des croyances.

La famille Bettencourt Meyers et la Fondation Bettencourt Schueller ont alors décidé de prendre part à l'élan collectif pour relever le défi de la reconstruction. La Fondation a très vite annoncé un don de 100 millions d'euros, amplifiant un soutien de longue date à Notre-Dame dans les domaines du chant choral et des métiers d'art.

Depuis 2002, date à laquelle la Maîtrise de Notre-Dame de Paris a été lauréate du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, la Fondation a tissé des liens précieux avec la cathédrale, finançant en 2013 la réalisation du bourdon Marie et participant depuis 2015 au développement de la Maîtrise.

Grâce à ce nouvel engagement, la Fondation continue de participer au rayonnement de Notre-Dame et suit avec attention le déroulement des travaux pendant lesquels va se relayer une impressionnante communauté de bâtisseurs: vitraillistes, tailleurs de pierre, ferronniers d'art, charpentiers, doreurs, peintres, ébénistes, maçons... remettant en oeuvre les savoir-faire les plus anciens et les plus nobles. Soucieuse de mettre en lumière ces métiers, la Fondation accompagne les opérations de médiation menées... Une politique de valorisation qui se poursuivra à travers diverses manifestations en 2024, date de la réouverture de la cathédrale au culte et à la visite.

## Actualités

Après une réouverture au public le 8 décembre 2024, le chantier se poursuivra jusqu'en 2026, en parallèle de la réouverture de la cathédrale. Au programme, la restauration du chevet et de la sacristie en 2025, puis la création de vitraux contemporains.

Les métiers d'art mobilisés sur le chantier ont été nombreux: charpentiers et menuisiers, tailleurs de pierre et maçons, maîtres verriers, facteurs d'orgue, restaurateurs de peinture murale, restaurateurs de sculptures en métal, restaurateurs de sculptures en pierre et en marbre, restaurateurs de peintures sur toile, restaurateur de mobilier, ferronniers, restaurateur de tapis.

Vitrail de la chapelle de Noailles par Antoine Lusson, 1862, cathédrale Notre-Dame de Paris.  
© Grégoire Eloi/Tendance Floue pour GESTE/S magazine



# Le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main<sup>®</sup>

## Un label d'excellence pour les artisans d'art français

En 1999, la Fondation lançait le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main<sup>®</sup> avec un objectif... Redonner leurs lettres de noblesse aux métiers d'art français en incitant les artisans à aller plus loin dans la maîtrise de leur savoir-faire et leur capacité à l'innovation. Unanimement reconnue en France comme à l'étranger, cette récompense constitue désormais un véritable tremplin pour les lauréats qui font plus que jamais rayonner nos métiers d'art, en France comme à l'étranger.



# Récompenser l'excellence, stimuler l'innovation, encourager les collaborations

## 40 Un label d'excellence pour le secteur, un tremplin pour les artisans d'art

C'était il y a 26 ans. Consciente de l'importance des métiers d'art et bien décidée à leur redonner leur juste place dans la création contemporaine, la Fondation Bettencourt Schueller décidait de lancer le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® avec une mission... Inciter les artisans d'art à aller plus loin, favoriser le développement des savoir-faire d'excellence et travailler à leur rayonnement à l'étranger. Depuis 1999, ce prix n'a cessé de se développer pour répondre à cet objectif, prenant aujourd'hui la forme de trois récompenses. *Talents d'exception* distingue un artisan d'art pour la réalisation d'une œuvre résultant d'une parfaite maîtrise des techniques de son savoir-faire et d'une capacité à l'innovation. *Dialogues* encourage une collaboration entre un artisan d'art et un designer. *Parcours* met en lumière une personne morale pour son engagement, ses réalisations et sa contribution exemplaire au secteur des métiers d'art français.

Unanimement reconnu en France comme à l'étranger, ce prix salue les projets les plus novateurs et récompense les artisans d'art qui, par leur engagement et leur créativité, imaginent le monde de demain. Devenu, au fil des années, un label d'excellence mais également un tremplin pour les lauréats, ce prix a récompensé 131 artisans d'art qui représentent plus de 50 savoir-faire différents. Pour aller plus loin encore, la Fondation a choisi, en 2014, de mettre en place un programme d'accompagnement de trois ans afin d'aider les lauréats à structurer leur activité, donner un nouvel élan à leur création et accroître leur visibilité sur les marchés.

Symbole de l'engagement pionnier de la Fondation, ce prix a largement contribué à redonner leurs lettres de noblesse aux métiers d'art français qui connaissent aujourd'hui un développement inédit, participant notamment à la revalorisation de nos territoires. Il a également permis de bâtir une véritable communauté de partage et d'entraide, avec des artisans d'art réunis autour d'une même passion et bien décidés à faire rayonner, plus que jamais, les savoir-faire français.

## Un jury expert et pluridisciplinaire, sous la direction de Laurence des Cars, présidente-directrice du Musée du Louvre

La sélection des projets se déroule en deux temps, avec une présélection des dossiers par des comités d'experts et la délibération du jury.

Le comité d'experts réunit des professionnels reconnus dans les domaines des métiers d'art et de la création. Ils jugent de l'excellence des savoir-faire, de la maîtrise des techniques, du caractère innovant de l'œuvre présentée pour *Talents d'exception*, de l'engagement d'une personne morale pour *Parcours* et de la pertinence des collaborations pour *Dialogues*.

Le jury réunit des personnalités françaises ou étrangères emblématiques, issues du monde de la culture. Il procède au choix des lauréats dans la sélection opérée par les comités d'experts, jugeant de l'excellence des dossiers finalistes selon le même ensemble de critères. Le jury est souverain et ses décisions ne sont pas susceptibles de recours.

Laurence des Cars © Musée du Louvre / Nicolas Guiraud



## Le Prix en chiffres...

25 éditions

131 lauréats

42 lauréats accompagnés

4063 candidatures depuis 1999

126 membres du jury

500 000 € de dotation annuelle

# Un accompagnement sur mesure...

Les lauréats dévoilent le détail de leurs projets.

## Talents d'exemption 2024

**Nadège Mouyssinat,**  
porcelainière

*Console Pseudosphères,*  
une porcelaine  
aussi légère que l'air

Comment est née cette œuvre et quel message souhaitez-vous porter?

Nadège Mouyssinat. Avec cette console, je souhaitais repousser les limites techniques de la porcelaine pour provoquer l'émotion. Dans cette œuvre hors du temps, la technique s'efface pour faire apparaître une sorte de transcendance. J'ai également voulu redonner ses lettres de noblesse à la porcelaine en rappelant le travail effectué dans les manufactures au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Les artisans y exécutaient alors des pièces fonctionnelles et en série – les fameux arts de la table – mais ils imaginaient également des centres de tables, des vases, des pièces monumentales qui constituaient des œuvres d'art à part entière, avec une recherche très innovante sur le plan technique. Cette pièce unique, qui induit néanmoins l'idée de série, vient célébrer tout cela en infusant une vraie modernité par son esthétique, et sa recherche en termes de durabilité.

Que représente cette récompense pour vous?

N.M. Je connais depuis toujours le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® et il constitue à mes yeux le Graal, une récompense sacrée! Je suis très fière, et très heureuse, d'avoir été distinguée par le jury. Ce Prix est, pour moi, une façon de mesurer le chemin parcouru. C'est surtout une reconnaissance des métiers de la porcelaine, domaine qui m'est le plus cher.

Quel projet allez-vous développer grâce à l'accompagnement de la Fondation?

N.M. Ce soutien va me permettre de passer de l'expérience solitaire à la création d'une petite entreprise. Je vais recruter un ou deux apprentis et transmettre mon savoir-faire, échanger avec d'autres pour aller plus loin en termes d'idées et de techniques. Cet apport me permettra aussi de consacrer davantage de temps à la recherche et initier des partenariats avec des manufactures pour créer certaines pièces en série.



Nadège Mouyssinat avec son œuvre *Console Pseudosphères* ©Julie Limont

## Dialogues 2024

**Catherine Romand,**  
vannière

**Clémence Althabegoïty,**  
designeuse

*Tresser l'ombre,*  
une ode à l'art ancestral  
de la vannerie

Quel message souhaitez-vous porter à travers cette pièce et comment l'avez-vous conçue?

Catherine Romand. Cette œuvre est le fruit d'une collaboration rare car nous avons travaillé avec Clémence à toutes les étapes du projet, y compris sa conception. Cet objet inédit m'a permis de repousser les limites techniques de la vannerie, notamment dans le mélange des couleurs. Aventure professionnelle, cette œuvre a aussi été l'occasion d'une rencontre rare et intense, avec 30 années d'écart! Clémence Althabegoïty. La création de cette ombrière est d'abord une façon de mettre en lumière la culture de l'osier qui fonctionne sur un cycle d'un an seulement, et se révèle très sensible aux saisons. Les récoltes sont en quelque sorte le témoin de la météo d'une année, et des effets du dérèglement climatique. Nous avons voulu confronter la dimension intangible du trajet du soleil et ces changements qui bouleversent la nature afin de donner à réfléchir, avec une expérience totalement immersive. Une façon de vivre concrètement le rapport au temps, aux saisons, et à la nécessité de préserver la nature.

Que représente cette récompense pour vous?

C.R. Ce prix est, à mes yeux, le plus prestigieux dans l'univers des métiers d'art. J'ai reçu la nouvelle avec beaucoup d'émotion et de fierté. Elle est une reconnaissance de mon travail mais surtout de la vannerie, un artisanat trop souvent éclipsé. Avec ce Prix, c'est cet univers tout entier qui est célébré.

C.A. Cette récompense est d'abord une joie, l'aboutissement d'une aventure humaine très intense menée avec Catherine. Elle vient également valider notre projet et nous permettre de poursuivre une recherche qui n'aurait pas pu être menée sans soutien.

Quel projet allez-vous développer grâce à l'accompagnement de la Fondation?

C.R.-C.A. Pour traiter l'osier afin d'en permettre un usage extérieur, on utilise aujourd'hui la technique de l'autoclavement. Les tiges sont mises dans des étuves et injectées de produits chimiques avant d'être tressées, ce qui rend leur dégradation très dangereuse. Face à cela, nous travaillons à redonner vie à une technique ancestrale qui exploite les résidus de saule via un système de pyrolyse pour obtenir ce que l'on appelle le brai de saule, une matière totalement naturelle qui offre de vraies propriétés de protection de l'osier. Nous avons déjà engagé un partenariat avec le CIRAD (Centre de Coopération internationale en recherche agronomique pour le développement) pour poursuivre l'expérience. L'objectif? Parvenir à la création d'une matière naturelle produite en circuit court pour développer la vannerie en extérieur.



Le chantier de restauration d'Acta Vista au Fort Saint-Nicolas, à Marseille ©Julie Limont

## Parcours 2024

**Association Acta Vista**  
Restaurer le patrimoine,  
lutter contre l'inclusion

Pouvez-vous nous présenter l'esprit de votre association?

Pâquerette Demotes-Mainard, directrice d'Acta Vista. Depuis sa création, notre raison d'être n'a pas changé. Nous pensons que plus les gens sont en situation d'exclusion, plus il faut leur donner de belles choses pour les aider à se reconstruire. Ces lieux emblématiques de notre culture se prêtent parfaitement au déploiement de nos formations qui sont des parcours très exigeants. Le patrimoine dans lequel ils évoluent est universel et cela donne à nos salariés le sentiment de participer à quelque chose hors du commun. Notre projet à Marseille est très emblématique de cela. Nos équipes sont fières de redonner vie au Fort Saint-Nicolas, cela participe à la cohésion des groupes qui peuvent réunir jusqu'à 40 nationalités, et toutes les générations. Il se passe souvent des choses extraordinaires dans ces équipes en termes de cohésion, de solidarité, de partage aussi d'une même passion.

Que représente cette récompense pour vous?

P.D-M. Elle constitue une formidable reconnaissance pour nous tous, notamment nos équipes encadrantes qui œuvrent tous les jours sur le terrain pour accompagner, former, mobiliser. Ils sont la clé de voûte du projet, ils incarnent sa dimension humaniste mais aussi la valorisation des métiers de la main, de leur noblesse et de leur rôle-clé dans la société. Nous avons misé, depuis le début de ce projet, sur une alliance assez unique – la combinaison entre la restauration du patrimoine et l'insertion. Cette reconnaissance d'experts est essentielle pour nous.

Quels projets développez-vous grâce à l'accompagnement?

P.D-M. Nous allons poursuivre le développement entamé dans notre entité marseillaise – création d'un centre de recherche et développement, innovation dans les parcours de formation et de transmission, via notamment la digitalisation. Par ailleurs, nous allons continuer à essaimer ce modèle de chantier dans les régions déjà investies, mais également dans tout le territoire.



Catherine Romand et Clémence Althabegoïty avec leur pièce *Tresser l'ombre* ©Julie Limont

# L'association Les Lauréats de l'Intelligence de la Main<sup>®</sup> : une communauté unique et solidaire

44

Au fil du temps, le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main<sup>®</sup> a permis l'identification et l'émergence de multiples talents qui forment aujourd'hui une véritable communauté. Rares détenteurs de savoir-faire d'excellence, les artisans d'art récompensés se sont regroupés pour la promotion de leurs métiers en créant L'association Les Lauréats de l'Intelligence de la Main<sup>®</sup> en 2018. Ils partagent une envie forte de dialogues, entre eux et avec des prescripteurs. Dans cet esprit, l'association a lancé Le Labo en 2020, un ambitieux programme d'incubation de projets expérimentaux. Fondé sur les savoir-faire d'excellence et les intelligences collaboratives des lauréats, le projet s'est fixé pour mission d'encourager les synergies entre les différents talents, de faire naître les initiatives les plus innovantes et de positionner l'association comme une référence incontournable dans les grands débats qui agitent aujourd'hui la société – développement durable, made in France. La Fondation apporte un soutien financier à ce programme depuis sa création, doublé d'une expertise destinée à formaliser sa mise en œuvre en termes administratif et juridique et aide l'Association à développer le dialogue interdisciplinaire et innovant.

## À retenir

Une communauté  
de **131 talents**

Plus de **50 savoir-faire**  
représentés

**7 projets** en cours  
via la plateforme **Le Labo**

**10 workshops**

**1 site** internet vitrine

Fanny Boucher, héliographe et lauréate Talents d'exception du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main<sup>®</sup> 2020, et une collaboratrice dans leur atelier. © Sophie Zénon



© Sophie Zénon

45

# Les 131 lauréats

2000

**Geoffroy et Armande de Bazelaire**  
Marqueteurs

**Philippe Bodart †**  
Luthier

**Christopher Clarke**  
Facteur d'instruments

**Grégoire Damico**  
Luthier et facteur de guitares et de basses

**Pierre Hulot †**  
Facteur et restaurateur d'instruments à vent

**Jean-Claude Kervrædan**  
Ébéniste

**Roger Ménétrier**  
Charpentier

**Jean-Jacques Pagès**  
Luthier

**Alain Taral**  
Relieur-marqueteur

**Groupe Xylos:**  
**Martin Spreng**  
**Francis Ballu**  
**Rémi Colmet Daâge**  
Ébénistes

2001

**Bernard Dejonghe**  
Sculpteur

**Antoine Leperlier**  
Sculpteur verrier

**Janine Jacquot-Perrin**  
Décoratrice sur verre

**Ghislène Jolivet**  
Créateur verrier

**Pascale Riberolles**  
Souffleuse de verre

**William Vélasquez**  
Sculpteur verrier

**Kim Yeun Kyung**  
Verrier

**Udo Zembok**  
Peintre verrier

2002

**Pierre Bayle †**  
Céramiste

**Robert Deblander †**  
Céramiste

**Haguiko**  
Céramiste

2003

**Anne-Lise Courchay**  
Parcheminière

**Florent Rousseau**  
Relieur

**Jean Strazzeri**  
Gantier

2004

**Dominique Demongivert**  
**Stella Cheng**  
**Patrice Buia**

**Nicolas Clerget**  
**Cyril Mayance**  
**Bertrand Pellé**  
Tailleurs de pierre

**Guillaume Boisanfray**  
Tailleur de pierre

**Régis Deltour**  
Tailleur de pierre

**Julien Debraux**  
Tailleur de pierre

2005

**Bernard Solon †**  
Taillandier

**Charles Bennica**  
Coutelier

**Pierre Christel**  
Émailleur

**Dominique Folliot**  
Dinandier

**Jacques Dieudonné**  
Sculpteur

**Christian Moretti**  
Métallurgiste  
forgeron coutelier

2006

**Cathy Chotard**  
Orfèvre créatrice

**Roland Daraspe**  
Orfèvre

2007

**Ludovic Avenel**  
Ébéniste

**Alain Guérout**  
Ébéniste et restaurateur

2008

**Emmanuelle Dupont**  
Brodeuse  
et sculpteuse textile

**Marie-Hélène Guelton**  
Artiste Textile

**Alice Heit**  
Tisserande

2009

*10 artisans à l'honneur*

**Nelly Saunier**  
Plumassière

**Loïc Nébréda**  
Créateur de masques

**Kristin Mckirdy**  
Céramiste

**Isabelle Guédon,**  
**Benjamin Caron**  
Créateurs de mobilier en cuir

**Gladys Liez**  
Dinandier

**Éric Leblanc**  
Plâtrier, staffeur, stucateur

**Françoise Fabre,**  
**Jean-Marc Lavaur**  
Gantiers

**François-Xavier Richard**  
Créateur de papier peint

**Aurélie Lanoiselée**  
Brodeuse, créatrice textile

**Xavier Le Normand**  
Sculpteur et tailleur de verre

2010

**Talents d'exception**  
**Julian Schwarz**  
Sculpteur et tailleur de bois

**Dialogues**  
**Claude Aiello**  
Céramiste

**Mathieu Lehanneur**  
Designer

2011

**Talents d'exception**  
**Jean-Noël Buatois**  
Coutelier

**Dialogues**  
**Séverine Dufust**  
**Zélie Roubly**  
**Jean Dufour**  
**Raelyn Larson**  
**Quentin Marais**  
**Dominique Pouchain**  
Céramistes

**Guillaume Bardet**  
Designer

2012

**Talents d'exception**  
**Wayne Fischer**  
Céramiste

**Dialogues**  
**Bernadette N'Guyen**  
Coupeuse, couturière  
**Maurice Barnabé**  
Menuisier en siège, sellier  
**Jean-Paul Mahé**  
Sellier

**Robert Stadler**  
Designer

2013

**Talents d'exception**  
**Mylinh Nguyen**  
Tourneuse sur métal  
**Dialogues**  
**Frédéric Richard**  
Doreur  
**Emmanuel Jousot**  
Ébéniste

**Éric Benqué**  
Designer

2014

**Talents d'exception**  
**Nathanaël Le Berre**  
Dinandier

**Dialogues**  
**Gérard Borde**  
Céramiste

**Marc Aurel**  
Designer

**Parcours**  
**Yann Grienberger**  
Directeur du Centre International d'Art Verrier (CIAV) à Meisenthal

2015

**Talents d'exception**  
**Christian Bessigneul**  
Graveur  
**Laurent Nogues**  
Gaufreur

**Dialogues**  
**Nicolas Marischael**  
Orfèvre

**Felipe Ribon**  
Designer

**Parcours**  
**Association ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France**

2016

**Talents d'exception**  
**Didier Mutel**  
Graveur, imprimeur en taille douce

**Dialogues**  
**Pierre-Alain Parot †**  
Vitrailliste

**Véronique Ellena**  
Artiste plasticienne

**Parcours**  
**Label Dentelle de Calais-Caudry®**  
Créé par la Fédération française de dentelles et broderies

2017

**Talents d'exception**  
**Steven Leprizé**  
Ébéniste  
**Dialogues**  
**David De Gourcuff**  
Fondeur

**Aki Cooren,**  
**Arnaud Cooren**  
Designers

**Parcours**  
**Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière (MOPO)**

2018

**Talents d'exception**  
**Julien Vermeulen**  
Artiste plumassier

**Dialogues**  
**Mona Oren**  
Cirière et sculptrice sur matériaux composites

**Jérôme Malbrel**  
Ingénieur recherche et développement

**Lionel Bourcelot**  
Designer

**Parcours**  
**Cité Internationale de la Tapisserie Aubusson**

2019

**Talents d'exception**  
**Jeremy Maxwell Wintrebert**  
Souffleur de verre à la bouche et à main levée

**Dialogues**  
**Ludwig Vogelgesang**  
Ébéniste

**Guillaume Lehoux et Andre Fontes**  
Designers (Studio Noir Vif)

**Parcours**  
**Institut de Formation et de Recherche pour les Artisanats des Métaux (IFRAM)**

2020

**Talents d'exception**  
**Fanny Boucher**  
Héliographeur, maître d'art  
**Dialogues**  
**Nicolas Pinon**  
Laqueur

**Dimitry Hlinka**  
Designer

**Parcours**  
**Make ICI, réseaux de manufactures collaboratives et solidaires**

2021

**Talents d'exception**  
**Karl Mazlo**  
Artisan joaillier

**Dialogues**  
**Grégory Rosenblat**  
Porcelainier et céramiste

**Nicolas Lelièvre et Florian Brillet**  
Designers

**Parcours**  
**Institut technologique européen des métiers de la musique (ITEMM)**

2022

**Talents d'exception**  
**Grégoire Scalabre**  
Céramiste

**Dialogues**  
**Anaïs Jarnoux**  
Tapissière d'ameublement

**Samuel Tomatis**  
Designer et tapissière d'ameublement

**Parcours**  
**L'Outil en Main®**

2023

**Talents d'exception**  
**Pascal Oudet**  
Tourneur sur bois

**Dialogues**  
**Aurélia Leblanc**  
Tisserande

**Lucile Viaud**  
Designer

**Parcours**  
**Lainamac**

2024

**Talents d'exception**  
**Nadège Mouyssinat**  
Porcelainière  
**Dialogues**  
**Catherine Romand**  
Vannière

**Clémence Althabegoity**  
Designeuse

**Parcours**  
**Acta Vista**

# La Fondation Bettencourt Schueller *Donnons des ailes aux talents*

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents » pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France.

Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun: les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Dans un esprit philanthropique, la Fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites.

Depuis sa création, la Fondation a récompensé 660 lauréats et soutenu près de 1400 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations, organisations.

Plus d'informations sur [www.fondationbs.org](http://www.fondationbs.org)

Twitter: @Fondation\_BS

Instagram: @fondationbettencourtschueller

Facebook: @BettencourtSchuellerFoundation  
#talentsfondationbettencourt

**Contact médias**

[er@fondationbs.org](mailto:er@fondationbs.org)

01 41 92 94 80

Fondation Bettencourt Schueller  
18 rue Delabordère  
92200 Neuilly-sur-Seine cedex  
contact@fondationbs.org



#talentsfondationbettencourt