

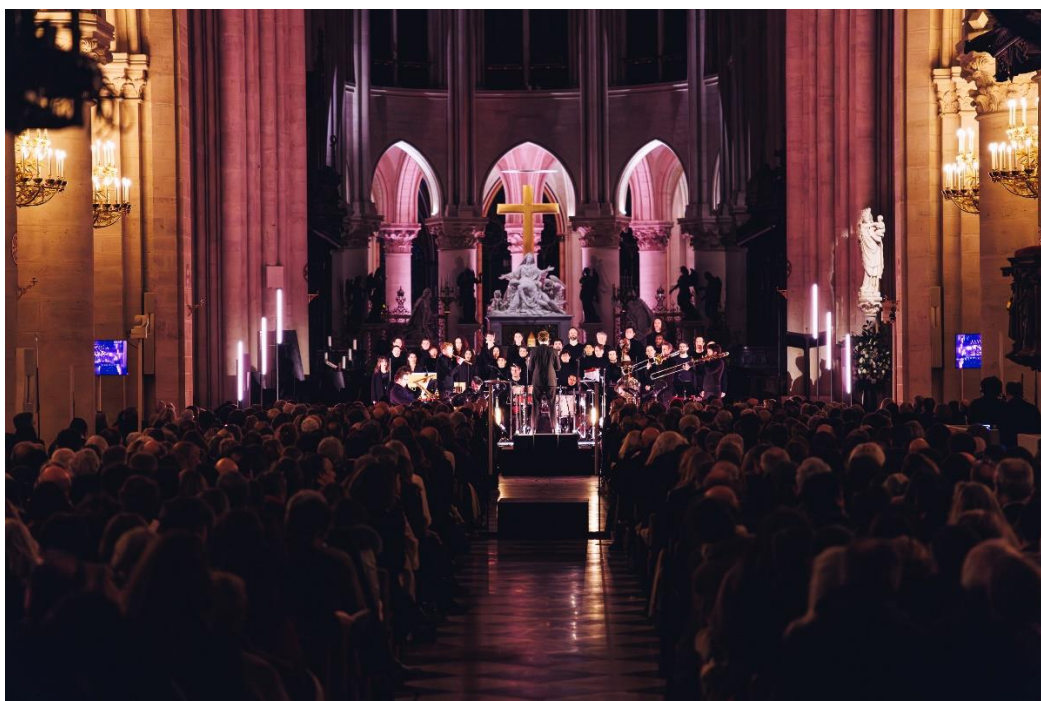
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**NOTRE-DAME DE PARIS : ARTE REDIFFUSE
L'EXCEPTIONNEL CONCERT D'OUVERTURE DE L'ANNÉE 2025
SOUTENU PAR LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER**

Neuilly-sur-Seine, le 8 mars 2025

Mardi 7 janvier s'est tenu à la cathédrale Notre-Dame de Paris le concert d'ouverture de l'année 2025, à l'initiative de Françoise Bettencourt Meyers, présidente de la Fondation Bettencourt Schueller et avec le soutien de L'Oréal. Le concert a été élaboré sous la direction artistique d'Olivier Mantei, directeur général de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris, et en présence de Monseigneur Laurent Ulrich, Archevêque de Paris. **Il est à découvrir dès maintenant sur les plateformes Arte.tv et Philharmonie Live. Il sera également diffusé à l'antenne d'Arte le 13 avril.**

[Découvrez le concert en replay ici](#)



La Compagnie La Tempête, sous la direction de Simon-Pierre Bestion, lors du concert du 7 janvier à Notre-Dame.

© Stéphane Sby Balmy

Ce concert inaugural s'inscrit dans la continuité des liens entre la Fondation Bettencourt Schueller et Notre-Dame de Paris. La Fondation Bettencourt Schueller se tient aux côtés de Notre-Dame depuis plus de vingt ans, tant dans son soutien à la Maîtrise qu'aux artisans d'art. Lors de la restauration de la cathédrale, Guillaume Bardet, designer, lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® a travaillé à la conception du mobilier et de la vaisselle

liturgique ; Nicolas Marischael, orfèvre, également Lauréat, a travaillé à la réalisation de la vaisselle liturgique.

L'écrivain Erik Orsenna a inauguré ce premier concert de l'année, qui s'est ouvert par un prélude pour orgue et clôturé par un gospel, en ouvrant un répertoire large autour des musiques du monde. La Maîtrise Notre-Dame de Paris s'est produite aux côtés de musiciens d'exception, qui ont ouvert cette nouvelle saison particulièrement symbolique pour Notre-Dame.

[Retrouvez sur ce lien une sélection de photos du concert](#)

Afin de partager ce moment unique avec le plus grand nombre, le concert sera prochainement disponible sur les plateformes **Arte.tv** et **Philharmonie Live**. Une opportunité de revivre cette soirée d'émotion et de redécouvrir toute la richesse d'un répertoire musical qui dialogue avec les cultures du monde.

Pour Françoise Bettencourt Meyers, présidente de la Fondation Bettencourt Schueller :

« Ce premier concert d'ouverture de l'année 2025 à Notre-Dame de Paris, placé sous le signe du dialogue des cultures, fut un moment de joie et d'émotion. La cathédrale, restaurée grâce en particulier à la diversité des talents des artisans d'art, a ainsi retrouvé sa splendeur faite de lumière et plus que jamais sa place de symbole d'humanité et de partage. »

Nous tenons à remercier tout particulièrement Monseigneur Laurent Ulrich Archevêque de Paris et Monseigneur Ribadeau Dumas Recteur Archiprêtre de la cathédrale Notre-Dame de Paris et dire toute notre gratitude à Olivier Mantei, directeur général de la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, pour la qualité exceptionnelle de sa programmation musicale. »

[Découvrez le teaser du concert ici](#)

PROGRAMME

Philip Glass, Prélude pour orgue (création mondiale)

Œuvre dédiée à la réouverture de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Olivier Latry

Josef Rheinberger, Abendlied

Maîtrise Notre-Dame de Paris

Steve Reich, Proverb

La Tempête

Maître Albert de Paris, Congaudeant catholici

La Tempête | Arrangement : Simon-Pierre Bestion

Johann Sebastian Bach, Tocatta et fugue en ré mineur

Olivier Latry

Knut Nystedt, Immortal Bach

La Tempête, Maîtrise Notre-Dame de Paris

Johann Sebastian Bach, *Aus liebe will mein Heiland sterben*

Sabine Devieille, Santiago Gervasoni et Anna Besson (La Tempête)

Alfonso X « El Sabio », *Santa Maria strela do dia*

La Tempête | Arrangement : Simon-Pierre Bestion

Saint Nectaire d'Égine, *Agni Parthene*

Adrian Sîrbu, La Tempête

Chant séfarade, *Ir me kero madre a Yerushalayim*

La Tempête | Arrangement : Michèle Claude et Simon-Pierre Bestion

Chant arabo-andalou, *Lammâ badâ Yatathannâ*

Nai Barghouti, La Tempête | Arrangement : Simon-Pierre Bestion

Kurt Weill, *Youkali*

Sabine Devieille, La Tempête | Arrangement : Simon-Pierre Bestion

Louis Vierne, *Kyrie*

Maîtrise Notre-Dame de Paris, La Tempête, Olivier Latry, Yves Castagne

My soul's been anchored in the Lord

La Tempête | Arrangement : Simon-Pierre Bestion

Stand on the word

La Tempête, chœur Eve | Arrangement : Simon-Pierre Bestion

Oh Happy Day (bis)

Emma Lamadji, La Tempête, chœur Eve | Arrangement : Simon-Pierre Bestion

Rendez-vous [sur ce lien pour télécharger le livret du concert](#)

À PROPOS DE LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

Donnons des ailes aux talents

À la fois fondation familiale et fondation reconnue d'utilité publique depuis sa création, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents », pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France.

Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité. Dans un esprit philanthropique, elle agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives coconstruites.

Depuis sa création en 1987, elle a récompensé 660 lauréats et soutenu plus de 1 300 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations et organisations.

Plus d'informations sur www.fondationbs.org | Instagram [@fondationbettencourtschueller](#) | X [@Fondation_BS](#) | Facebook [@BettencourtSchuellerFoundation](#) #TalentsFondationBettencourt.

CONTACTS PRESSE

Hopscotch pour la Fondation Bettencourt Schueller

Nina TANGUY

fondationbs@hopscotch.fr - 06 60 22 12 28

Philharmonie de Paris

Philippe PROVENSAL

pprovensal@philharmoniedeparis.fr - 01 44 84 45 63