



Communiqué de presse

Colloque

VOIX ET ADOLESCENCE : RAPPORT À SOI, RAPPORT AUX AUTRES

Jeudi 28 et vendredi 29 novembre de 9h30 à 17h30

Salle de conférence - Philharmonie

Entrée libre sur réservation

Avec pour point de départ l'étude scientifique consacrée au projet EVE, dont les résultats seront dévoilés à cette occasion, ce colloque vise à exposer et mettre en discussion les enjeux et enseignements d'une approche psychocorporelle du chant sur un public adolescent. Dans quelle mesure l'expérience de « chanter ensemble » peut-elle contribuer à développer l'expression orale de l'adolescent ainsi que le sentiment de confiance en soi ? En quoi cette pratique pluridimensionnelle accompagne-t-elle les transformations mettant en jeu la voix, le corps et les émotions ? Comment le travail vocal, dans une dimension collective, peut-il soutenir la construction subjective et sociale des jeunes ? Et quels enseignements en tirer dans une perspective plus globale impliquant d'autres domaines d'apprentissage ainsi que d'autres pratiques artistiques ?

La première journée de ce colloque sera animée par **Nicolas Lafitte** (France Musique), et la seconde journée par **Victorine de Oliveira** (Philosophie magazine).

Contact presse

Isabelle Lelaidier
ilelaidier@cite-musique.fr
T : +33 (0)1 44 84 89 69
Assistée de Linh Stouvenot
lstouvenot@cite-musique.fr

Philharmonie de Paris

221, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
<https://philharmoniedeparis.fr/fr>
Billetterie : 01 44 84 44 84

Jeudi 28 novembre

- **9h30** Mot d'introduction et projection de la vidéo de présentation du projet EVE
- **9h45** Présentation institutionnelle du projet EVE et engagement de la Fondation Bettencourt Schueller en faveur du projet EVE
 - Olivier Mantei, Directeur général de la Philharmonie de Paris
 - Olivier Brault, Directeur général de la Fondation Bettencourt Schueller
- **10h** Conduite du projet EVE et bilan du projet : innovations pédagogiques, travail du répertoire et plan de développement professionnel
 - Équipe EVE de la Philharmonie de Paris
- **10h45** PAUSE
- **11h** Projection d'extraits vidéos du concert du projet EVE
- **11h15** Présentation des résultats de l'étude scientifique autour du projet EVE
 - Indiana Wollman, Philharmonie de Paris
 - Mi-Kyung Yi, Professeure en psychopathologie et psychanalyse, Département d'études psychanalytiques, Université Paris Cité
 - Anthony Brault, Maître de conférences en psychologie clinique et psychopathologie, CRPMS, Université Paris Cité
- **12h30** PAUSE DÉJEUNER
- **14h30** Atelier musical EVE animé par Lucie Larnicol (cheffe de chœur associée projet EVE) et Daisy Bolter (cheffe de chœur-Intervenante EVE).
- **15h40** Retour d'expérience et échange avec le public
- **16h** PAUSE
- **16h15** Table ronde « Projet EVE et chant choral : quels impacts sur la formation professionnelle ? »
 - Joëlle Aden, Professeur des universités, Université Paris-Est Créteil
 - Ellen Bales, Auteure conférencière et intervenante en milieu scolaire
 - Anne-Gabrielle Chatoux, Diplômée supérieure de l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève, présidente de Dalcroze France
 - Véronique Marco, Professeur de Technique F.M Alexander®
- **17h30** Fin de la première journée

Vendredi 29 novembre

- **9h30** Mot d'introduction
- **9h45** Entretien : que dit la voix de l'adolescence ?
 - Elizabeth Fresnel, Médecin phoniatre
- **10h30** PAUSE
- **10h45** Table ronde : Du téléphone à l'intelligence artificielle : les voix médiatisées
 - David Le Breton, Professeur émérite de sociologie à l'université de Strasbourg.
 - Karine Le Bail, Chercheuse en histoire au CNRS (Centre de recherches sur les arts et le langage, EHESS), enseignante à l'EHESS, autrice radio et conceptrice de La Balise, radio de la Philharmonie de Paris,
 - Nadia Guerouaou, Docteur en neurosciences cognitives, enseignante en neuroéthique
- **12h** PAUSE DÉJEUNER
- **14h** Table ronde : Voix, genre et identités
 - Alex Montembault, Chanteur et musicien
 - Charles-Alexandre Creton, Dramaturge
 - Sarah Koné, Fondatrice et directrice de la maîtrise populaire de l'Opéra-Comique
 - Rémi Aguirre Zubiri, Chef de chœur associé au Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris
- **15h** Création sonore de La Balise autour du thème voix et adolescence, radio de création, et « studio-école » de la Philharmonie de Paris
- **16h** PAUSE
- **16h15** Entretien conclusif avec Martin Rueff, poète et traducteur
- **17h15** Mot de conclusion
- **17h30** FIN

Ce colloque est diffusé en direct sur Philharmonie à la demande, puis en différé sur la même plateforme à l'issue de l'évènement

*En partenariat avec Philosophie magazine.
Avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller*

En savoir plus

Le projet EVE, Exister avec la Voix Ensemble

EVE est un projet phare de la Philharmonie de Paris qui, à travers la pratique du chant choral par des jeunes enfants et adolescents, participe à la démocratisation de la musique et se met au service du développement global de chacun.

Comme tous les autres projets portés par le département Éducation de la Philharmonie, EVE mobilise tous les répertoires (classique, contemporain, traditionnel...) et utilise les fondamentaux de la pédagogie qui s'y développe depuis 20 ans :

- Une pédagogie collective qui passe par la pratique et mobilise l'oralité,
- Une attention portée aux aspects psychosociaux (cognitif, émotionnel et social),
- Une place particulière accordée au corps, aux émotions et à la qualité relationnelle entre pédagogues et élèves,
- Une démarche interdisciplinaire qui, pour EVE, associe chefs de chœur, rythmiciciens Dalcroze, spécialistes de la technique Alexander, musicothérapeutes et professeurs de musique,
- Une évaluation scientifique systématique de toutes nos pratiques.

À la rentrée 2025, nous souhaitons que le projet EVE se déploie à une échelle nationale plus importante encore en nous concentrant sur les collégiens et, donc, cette période particulière de l'adolescence qui intègre de forts changements physiologiques et psychiques (dont la mue masculine et féminine).

Visualisez la vidéo de présentation : [EVE - Exister avec la Voix Ensemble](#)

Les concerts EVE à la Philharmonie

Le travail pédagogique mené tout au long de l'année s'est conclu par deux concerts à la Philharmonie de Paris. Le chœur de jeunes EVE et le chœur d'adultes Professionnels s'est produit en juin 2023 en salle des concerts de la Cité de la Musique ([EVE - Exister avec la Voix Ensemble](#)) ainsi qu'en juin 2024 en Grande Salle Pierre Boulez à la Philharmonie ([EVE - Exister avec la Voix Ensemble](#))

Le projet EVE est mené par la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris avec le soutien financier de la fondation Bettencourt Schueller, mécène fondateur, en partenariat avec l'Académie de Créteil, l'Académie de Paris et l'Académie de Versailles.

Les acteurs du projet

La Philharmonie de Paris - Porteur du projet EVE



La mission de démocratisation culturelle de la Philharmonie de Paris se traduit notamment par l'action du Département Éducation qui met en œuvre un vaste programme d'éducation artistique et culturelle pour tous, de 3 mois aux séniors, du débutant à l'amateur avancé, afin de favoriser l'égal accès à toutes les formes de musique. Ce programme s'appuie sur une pédagogie inclusive et socialisante, fondée sur des pratiques musicales collectives comprenant de nombreux répertoires (traditions orales, musique classique, musiques actuelles...). Au-delà des apprentissages musicaux, cette approche contribue à l'épanouissement de la personne, sur le plan individuel et en tant qu'être social ; elle favorise non seulement les capacités artistiques (expressivité, créativité...) mais également les capacités émotionnelles, relationnelles, cognitives, etc.

De nombreux projets sont menés dans les territoires de proximité avec des partenaires éducatifs et sociaux et les collectivités territoriales. Ils permettent d'expérimenter des pédagogies spécifiques et d'en mesurer l'impact, dans la perspective de déployer l'action à plus grande échelle (au niveau régional, national ou international) ou de partager les savoir-faire avec les réseaux professionnels.

La Fondation Bettencourt Schueller - Mécène fondateur



À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents » pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France. Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui contribuent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité. Dans un esprit philanthropique, la fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites. Depuis sa création, la fondation a récompensé 634 lauréats et soutenu plus de 1000 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations, organisations.

Attachée au chant choral en raison des valeurs qu'il porte - l'épanouissement personnel, la maîtrise d'une technique partagée en groupe, l'exemplarité de performances collectives, la beauté d'un répertoire trop souvent méconnu ou encore les bienfaits de la musique pour notre société - la Fondation Bettencourt Schueller soutient cette discipline artistique depuis sa création en 1987. Elle a notamment créé en 1989 le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral avec l'Académie des beaux-arts, dans l'objectif d'encourager les maîtrises et les chœurs professionnels français et de contribuer au développement et au rayonnement de cette discipline artistique exceptionnelle.

Le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller a permis au projet EVE de voir le jour en 2018. Elle renouvelle son soutien au projet pour accompagner la 2ème phase de son déploiement et plus particulièrement la diffusion de la pédagogie psychocorporelle EVE au sein de l'Education nationale et du monde amateur.