

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ETUDE EVE – EXISTER AVEC LA VOIX ENSEMBLE

LE CHANT CHORAL, UN TREMLIN POUR L'EPANOUISSEMENT DES ADOLESCENTS

Paris, le 28 novembre – À l'approche de la Journée mondiale du Chant choral qui se déroulera le 11 décembre, la Fondation Bettencourt Schueller et la Philharmonie de Paris présentent les résultats d'une étude inédite sur l'impact du chant choral dans le développement des adolescents. Conduite par le Centre de recherches psychanalyse, médecine et société (CRPMS), laboratoire de l'Université Paris Cité, cette enquête explore les transformations profondes que la pratique du chant collectif opère sur la voix, le corps et l'esprit des jeunes de 11 à 15 ans. Elle a été menée dans le cadre du programme EVE (Exister avec la Voix Ensemble), qui vise à promouvoir le chant choral auprès des adolescents en milieu scolaire depuis 2018.

La voix, un levier d'épanouissement individuel et collectif pour les adolescents

L'étude, qui a été menée de janvier 2023 à juin 2024*, s'est attachée à mieux comprendre l'impact de la pratique du chant choral dans le développement psychologique de l'adolescent, dans son processus de subjectivation et dans l'épanouissement de sa scolarité. L'étude s'est ainsi concentrée sur trois axes majeurs : le développement de l'estime de soi et des compétences orales, l'accompagnement de la mue vocale et les processus de changement intrapsychique.

- Des compétences orales renforcées :

L'étude montre que les élèves ayant participé au projet EVE ont significativement amélioré leurs performances à l'oral, que ce soit en termes de gestion du stress, de projection vocale, ou de posture corporelle. Ces critères, évalués à l'aide de la grille du brevet des collèges, ont permis de confirmer une progression constante des participants tout au long de l'année scolaire. À titre d'exemple, dès le premier trimestre, les élèves engagés dans le projet affichaient déjà des résultats supérieurs à ceux de leurs pairs dans le groupe témoin. L'étude met également en avant un autre aspect essentiel : l'harmonisation des niveaux d'estime de soi. Si l'évolution des scores individuels reste modérée, une dynamique collective est observée. Le nombre d'élèves affichant des niveaux très bas d'estime de soi a diminué, favorisant un environnement plus équilibré et inclusif, où chacun trouve progressivement sa place.

- Un accompagnement de la mue vocale :

La mue vocale, souvent perçue comme une période d'incertitude pour les adolescents, a également été analysée. Là encore, les résultats montrent que le chant choral apporte une transformation positive. Les adolescents participant au projet ont développé une meilleure acceptation de leurs transformations vocales, souvent source d'angoisse, et ont témoigné d'une écoute plus attentive et sensible envers eux-mêmes et leurs pairs. Les ateliers de chant collectif ont permis aux participants de mieux accepter les transformations de leur propre voix et d'appréhender avec bienveillance celles des

autres. Ce processus s'est traduit par une réduction des tensions et une amélioration de l'écoute réciproque.

« L'analyse des groupes par les chercheurs confirme que le chant choral est un moyen d'endiguer le trouble causé par la mue. Au début, la confrontation des adolescents avec les changements de leur voix et celle des autres les inquiète voire les angoisse. Dans un second temps, après l'expérience du projet EVE, les adolescents semblent plus sensibles et acceptent davantage les modifications vocales des autres, et, par extension, celles de leur propre voix. Mêler sa voix à celles des autres est pour les jeunes adolescents une excellente expérience », précise Indiana Wollman, responsable de la recherche à la Cité de la musique.

- Des processus psychiques structurés :

Enfin, l'étude met en lumière des transformations significatives dans les processus intrapsychiques des participants. Les analyses qualitatives montrent une réelle évolution dans la capacité des adolescents à symboliser leurs émotions, et à mettre à distance leurs conflits intérieurs. Ces résultats indiquent que le chant choral agit comme un catalyseur de résilience, favorisant une meilleure gestion des préoccupations corporelles et renforçant leurs relations avec les autres.

Ces résultats confirment que la voix est un outil fondamental, non seulement pour communiquer, mais aussi pour se construire en tant qu'individu. Le projet EVE montre qu'en transformant la relation à leur propre voix, les adolescents développent des ressources essentielles pour grandir en harmonie avec eux-mêmes - et avec les autres.

Faire du chant choral une clé de l'éducation de demain

Alors que le décrochage, le harcèlement et l'anxiété continuent de poser des défis majeurs dans le milieu scolaire, cette étude plaide en faveur d'une plus grande place pour le chant choral dans les pratiques éducatives. Ses bienfaits vont bien au-delà des compétences artistiques : ils touchent au cœur des enjeux scolaires et sociétaux actuels.

L'enquête montre comment l'intégration d'activités artistiques à l'école peut ainsi dépasser les objectifs purement pédagogiques. Elle souligne le rôle fondamental de la voix comme outil de communication et d'expression dans la construction de soi, tout en favorisant un environnement collectif d'écoute et de respect.

« Les résultats de cette étude nous confortent dans notre conviction que le chant choral peut transformer durablement la vie de ceux qui le pratiquent, spécialement les plus jeunes, en leur offrant des outils puissants d'expression et de résilience. Nous soutenons cette discipline artistique depuis notre création, notamment par le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral décerné avec l'Académie des beaux-arts, qui a pour objectif d'encourager les maîtrises et les chœurs professionnels français, et de contribuer au développement et au rayonnement de cette pratique artistique bienfaitrice pour les personnes et pour les groupes. » commente Olivier Brault, directeur général de la Fondation Bettencourt Schueller.

Une approche psychocorporelle du chant choral

Soutenu depuis sa création par la Fondation Bettencourt Schueller, son mécène fondateur, le projet EVE (Exister avec la Voix Ensemble) a été initié en 2018 par le Département Éducation de la Philharmonie de Paris, en partenariat étroit avec l'Éducation nationale. Ce projet participe à la

démocratisation de la musique et se met au service du développement global de chacun, à travers la pratique du chant choral par des jeunes enfants et adolescents.

Prochaine étape pour le projet EVE : se déployer à une échelle nationale encore plus importante à la rentrée 2025, en se concentrant sur les collégiens et, donc, cette période particulière de l'adolescence qui intègre de forts changements physiologiques et psychiques. Visualisez la vidéo de présentation du programme ici : [EVE - Exister avec la Voix Ensemble](#).

LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER ET LE CHANT CHORAL, UN ENGAGEMENT DE LONGUE DATE

Convaincue des multiples bienfaits du chant choral, la Fondation Bettencourt Schueller s'est engagée dès 1989 en faveur de cet art avec le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral qui encourage les meilleurs chœurs professionnels et maîtrises d'enfants, et un programme de dons, sans compter des initiatives en propre tel que le festival Chants libres.

La Fondation articule l'ensemble de ses actions autour de trois axes forts :

- Promouvoir l'excellence en participant à la structuration des chœurs professionnels ;
- Favoriser une formation de haut niveau dans les maîtrises et les chœurs d'enfants ;
- Sensibiliser et encourager la pratique du chant choral auprès de tous les publics.

*Méthodologie :

	Échantillon	Méthodologie	Outils	Temporalité
H1	92 participants (50 EVE / 42 Témoins) 2 classes de 6 ^{ème} devenant 5 ^{ème} et 1 classe de 5 ^{ème} devenant 4 ^{ème} à T2	Quantitative avec une analyse longitudinale et comparative (groupe contrôle)	Échelles de compétences orales du Brevet des Collèges Échelles de confiance en soi de Rosenberg	T0, T1 et T2
H2	3 groupes de 8 participants d'une classe de 4 ^{ème}	Qualitative	<i>Focus group</i> et communication sonore	T1 et T2
H3	11 participants de classes de 5 ^{ème} et 4 ^{ème} en T1 et 4 ^{ème} et 3 ^{ème} en T2	Quantitative et qualitative	Épreuves projectives du Rorschach et TAT en Test et Retest	T1 et T2

Pour découvrir le rapport complet de l'étude, envoyez un mail à fondationbs@hopscotch.fr

À PROPOS DE LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

Donnons des ailes aux talents

A la fois fondation familiale et fondation reconnue d'utilité publique depuis sa création, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents », pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France.

Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité. Dans un esprit philanthropique, elle agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives coconstruites.

Depuis sa création en 1987, elle a récompensé 660 lauréats et soutenu plus de 1 300 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations et organisations.

Plus d'informations sur www.fondationbs.org | Instagram [@fondationbettencourtschueller](https://www.instagram.com/fondationbettencourtschueller/) | X [@Fondation_BS](https://twitter.com/Fondation_BS/) | Facebook [@BettencourtSchuellerFoundation](https://www.facebook.com/BettencourtSchuellerFoundation/) |

#TalentsFondationBettencourt.

À PROPOS DE LA PHILHARMONIE

La mission de démocratisation culturelle de la Philharmonie de Paris se traduit notamment par l'action du Département Education qui met en oeuvre un vaste programme d'éducation artistique et culturelle pour tous, de 3 mois aux séniors, du débutant à l'amateur avancé, afin de favoriser l'égal accès à toutes les formes de musique. Ce programme s'appuie sur une pédagogie inclusive et socialisante, fondée sur des pratiques musicales collectives comprenant de nombreux répertoires (traditions orales, musique classique, musiques actuelles...). Au-delà des apprentissages musicaux, cette approche contribue à l'épanouissement de la personne, sur le plan individuel et en tant qu'être social ; elle favorise non seulement les capacités artistiques (expressivité, créativité...) mais également les capacités émotionnelles, relationnelles, cognitives, etc.

De nombreux projets sont menés dans les territoires de proximité avec des partenaires éducatifs et sociaux et les collectivités territoriales. Ils permettent d'expérimenter des pédagogies spécifiques et d'en mesurer l'impact, dans la perspective de déployer l'action à plus grande échelle (au niveau régional, national ou international) ou de partager les savoir-faire avec les réseaux professionnels.

<https://philharmoniedeparis.fr>

CONTACTS PRESSE

Hopscotch pour la Fondation Bettencourt Schueller

Nina TANGUY

fondationbs@hopscotch.fr

06 60 22 12 28

Philharmonie de Paris

Isabelle LELAIDIER

ilelaidier@cite-musique.fr

01 44 84 89 69

Assistée de Linh STOUVENOT

lstouvenot@cite-musique.fr