

# Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main<sup>®</sup>

2024



Fondation  
Bettencourt  
Schueller

*Reconnue d'utilité publique depuis 1987*

# Sommaire

- 2 **25 ans d'engagement en faveur des métiers d'art**
- 4 **Conversation avec Laurence des Cars**
- 7 **Le jury 2024**
- 8 **Redonner leurs lettres de noblesse aux métiers d'art français**

- 11 **Talents d'exception**
  - Présentation de l'œuvre *Console Pseudosphères*
  - 3 questions à... Nadège Mouyssinat
  - Le regard de... Lilo Baur
- 21 **Dialogues**
  - Présentation de l'œuvre *Tresser l'ombre*
  - 3 questions à... Catherine Romand et Clémence Althabegoïty
  - Le regard de... Neil MacGregor
- 31 **Parcours**
  - Présentation de l'association *Acta Vista*
  - 3 questions à... Pâquerette Demotes-Mainard
  - Le regard de... Didier Krzentowski
- 41 **L'association Les Lauréats de l'Intelligence de la Main®**
- 42 **Les 131 lauréats**
- 44 **Les métiers d'art récompensés**
- 46 **La Fondation Bettencourt Schueller**

Tournasage du modèle en plâtre, par la porcelainière Nadège Mouyssinat © Julie Limont



# 25 ans d'engagement en faveur des métiers d'art

## En bref

Un concours ouvert aux professionnels des métiers d'art **depuis 1999**

Un Prix, trois récompenses: *Talents d'exception, Dialogues et Parcours*

Un appel à candidatures exigeant qui rassemble les talents les plus créatifs de l'**excellence française**

Une sélection indépendante réalisée par des comités d'experts professionnels du secteur et un jury composé de **personnalités culturelles emblématiques**

Une dotation financière attractive, doublée d'un accompagnement **humain**

Un label d'excellence reconnu et un **accélérateur de carrière**

Une histoire et une aventure **humaine** derrière chacun des accompagnements

Une communauté de talents composée désormais de **131 lauréats** fédérés pour agir

2

3

C'était en 1999. La Fondation Bettencourt Schueller décidait de redonner leurs lettres de noblesse aux métiers d'art en créant le prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®, destiné à mettre en lumière les talents, redynamiser le secteur, sauvegarder des savoir-faire traditionnels et susciter de nouvelles vocations. Vingt-cinq années plus tard, le Prix a distingué 131 artisans d'art et designers qui représentent plus de 50 savoir-faire. Il s'est déployé autour de trois récompenses afin de valoriser des axes de développement stratégiques – la transmission des savoirs, l'innovation, la transdisciplinarité et la revalorisation des territoires. Depuis 2014, il propose également aux lauréats un ambitieux programme d'accompagnement d'une durée de trois ans pour les aider à développer et pérenniser leur activité.

Grâce à l'ensemble de ces actions, ce Prix est devenu un label d'excellence qui contribue au rayonnement des métiers d'art en France comme à l'étranger. Aujourd'hui, il se veut plus que jamais un écosystème à part entière; un laboratoire d'actions et de réflexion pour penser les métiers d'art de demain. Une parfaite feuille de route pour les 25 prochaines années...

Atelier de Nadège Mouyssinat à Limoges © Julie Limont



# Conversation avec Laurence des Cars

Présidente du jury 2024 du prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®

Laurence des Cars. Présidente-directrice du musée du Louvre et historienne de l'art, Laurence des Cars préside le jury du prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® depuis 2023. À l'occasion des 25 ans de ce Prix, elle nous livre son point de vue sur son rôle majeur dans le rayonnement des métiers d'art français et témoigne de la vision de la Fondation pour l'avenir du secteur.

**Vous présidez depuis 2023 le jury du prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®. Quel regard portez-vous sur ce Prix, et plus globalement sur les métiers d'art français?**

Laurence des Cars. Cette présidence est un honneur pour moi, et une grande joie. Je suis ravie de guider les débats au sein d'un jury qui réunit des personnalités de grand talent, ce qui donne lieu à des échanges riches et passionnés. Je prends également cette présidence comme un symbole, l'expression du lien naturel entre les métiers d'art et les musées. Le Louvre abrite des collections d'objets d'art extraordinaires et certains chefs-d'œuvre témoignent de techniques qui ont traversé les siècles et sont toujours pratiquées par des artisans d'art. Le musée du Louvre abrite des ateliers muséographiques avec une centaine d'artisans d'art (menuisiers, ébénistes, marbriers, doreurs...) qui travaillent à la mise en valeur et à la préservation de nos collections. J'ai souhaité remettre à l'honneur ces ateliers dans la nouvelle organisation du musée, parce que nous sommes un lieu de transmission des savoir-faire et de notre patrimoine.

**Ces métiers sont au cœur de notre patrimoine, sont-ils une exception française?**

L.D.C. La France possède sans doute la plus forte tradition en termes de métiers d'art, même si cet artisanat d'art a existé ailleurs en Europe, et notamment en Italie. Ces métiers étaient présents dans notre pays depuis très longtemps mais le règne de Louis XIV a incontestablement accéléré leur dynamisme. On observe, au XVIII<sup>e</sup> siècle, une grande créativité et le développement d'une organisation autour de ces métiers, avec la création des grandes manufactures qui associent l'image du pays à l'excellence des savoir-faire. Celle-ci deviendra la signature de la France; un instrument de rayonnement et de singularité qui ne s'est jamais démenti. Il y a eu, bien sûr, d'autres moments importants. Spécialiste du XIX<sup>e</sup>, je suis très attachée aux révolutions techniques de cette période qui donnent lieu à la création de nouvelles grandes maisons, dans des domaines très divers. Je pense notamment à la reproduction du geste artisanal via l'industrie, dans lequel la France a joué un rôle très important, et qui va de pair avec une créativité et un vrai goût pour la recherche. Mais ne nous trompons pas. Les métiers d'art ont ensuite connu un réel déclin. Avec ce Prix créé en 1999, la Fondation est intervenue à un moment de vraie crise avec des filières entières fragilisées, voire menacées de disparition.

**La Fondation a-t-elle participé à leur renaissance?**

L.D.C. Il faut saluer le caractère visionnaire de la Fondation qui, en 1999, a affirmé la volonté de mettre à l'honneur les métiers de la main, alors qu'ils étaient en perte de vitesse, et assez dénigrés. La Fondation a fait alors un vrai pari et a été, longtemps, assez seule à occuper ce domaine avant d'être rejointe par de nombreux acteurs, y compris des institutions publiques. Et il est très intéressant de voir aujourd'hui des architectes, des designers, des créateurs s'intéresser aux objets et se tourner à nouveau vers l'artisanat d'art. On retrouve une forme de confiance dans ses métiers, avec la conviction qu'ils peuvent apporter des solutions neuves face à des questions environnementales, sociétales ou économiques, notamment la réindustrialisation de territoires. On assiste à une nouvelle dynamique, et ce prix a incontestablement agi comme un accélérateur.

**Le renouveau passe notamment par une volonté de relever les grands défis de l'époque. Le prix témoigne-t-il de cette exigence?**

L.D.C. Cette question, très importante, fait l'objet de nombreux échanges avec les membres du jury. Pour ma part, je considère que notre mission n'est pas simplement d'accorder des Prix, même si cela est très important et contribue à changer la carrière, et la vie, des uns et des autres. Au-delà de ces récompenses, notre geste doit avoir un sens, porter un message. L'année dernière, nous avons observé une préoccupation écologique très affirmée et nos Prix en ont témoigné. Cette année, nous avons reçu un grand nombre de projets emmenés par des femmes et nos récompenses en sont une caisse de résonance. La Fondation entend l'époque, elle entend les préoccupations de créateurs de toutes générations. Et ces messages, mis en lumière, donnent une impulsion pour le secteur tout entier.

**Au-delà du caractère très féminin de cette édition 2024, quelles en sont les lignes de force?**

L.D.C. Dans le cas de *Talents d'exception* et de la *Console Pseudosphères* de Nadège Mouyssinat, nous sommes au cœur de l'excellence des savoir-faire, du lien entre patrimoine et innovation et de cette frontière très ténue entre art et artisanat. Le savoir-faire porté par cette pièce est extraordinaire, la démarche est très conceptuelle et lorsqu'on découvre cette console, on est d'emblée frappé par la beauté de l'objet.



Portrait de Laurence des Cars, Présidente-directrice du musée du Louvre et présidente du jury 2024 du prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® © Franck Ferville / VU'

**Quel message avec l'œuvre de la récompense Dialogues?**  
 L.D.C. Avec *Tresser l'ombre*, la vannière Catherine Romand et la designeuse Clémence Althabegoïty proposent un projet très riche autour de la vannerie, partant d'une technique traditionnelle éprouvée pour l'emmener vers des préoccupations écologiques, avec un travail sur des techniques naturelles d'imperméabilisation de l'osier. Nous avons également salué un geste poétique, un rapport à l'emplacement géographique de l'objet mais aussi aux saisons et au temps long. Une fois encore, cette œuvre est venue témoigner de l'originalité de la récompense *Dialogues*. Cette proposition de rencontre entre artisan d'art et designer ne va pas de soi car elle impose de se rapprocher d'une personne qui, souvent, évolue dans des sphères très différentes. Pour que cela fonctionne, il faut développer une écoute, une humilité. Marcher ensemble et faire confiance. Il s'agit à mes yeux d'une récompense magnifique et je vois dans chaque duo un épanouissement particulier, un bonheur à travailler et à porter un projet ensemble. De plus, cette dynamique est totalement en phase avec les notions de transversalité propres à l'époque.

**Et enfin, un lauréat *Parcours* au cœur même de l'idée de transmission...**

L.D.C. C'est mon métier, c'est ma vie aussi. Je crois à la transmission du patrimoine et je n'ai jamais pensé que cet exercice était passéiste, bien au contraire. La transmission, c'est la transformation et chaque génération apporte une nouvelle contribution – y compris face à des œuvres ou des techniques très anciennes. Avec l'association *Acta Vista* qui mêle restauration du patrimoine et insertion de personnes en grande exclusion, la transmission prend encore plus de sens. Elle s'associe à un humanisme et à une vision très large puisque plus de 40 nationalités œuvrent ensemble sur les chantiers de l'association. Cette année encore, nos choix montrent que notre rôle est, aussi, de servir de boussole. Nos messages doivent être forts, pertinents et lisibles car ils garantissent l'aura et la pérennité du Prix. Dans l'écosystème de l'artisanat d'art et de la création, nous sommes désormais très observés et nous avons aussi, pour mission, de creuser des sillons...

**Vous soulignez la responsabilité des membres du jury. Comment le composez-vous?**

L.D.C. Je le renouvelle chaque année avec quelques nouveaux entrants (en 2024, l'architecte Lina Ghotmeh et la designer Constance Guisset ainsi qu'Emmanuel Gérard, directeur de la Cité internationale de la tapisserie à Aubusson et ancien lauréat *Parcours*) et la volonté de réunir des personnalités issues d'horizons très différents. Pour cette édition, nous avons retrouvé l'actrice et la metteuse en scène suisse Lilo Baur qui possède un incroyable sens de l'objet, comme en témoignent ses décors à la Comédie Française. Neil MacGregor – historien de l'art anglais et auteur d'une extraordinaire *Histoire du monde en 100 objets* – était également présent, tout comme le styliste libanais Rabih Kayrouz. Ces personnalités prestigieuses ont accepté de donner de leur temps pour examiner les dossiers, participer aux délibérations... Cela dit quelque chose de l'intérêt pour ce Prix, et pour l'artisanat d'art. L'apport d'expériences et de cultures différentes participent aussi à la richesse des échanges et des points de vue. Je suis également frappée par le regret des personnalités étrangères de ne pas avoir développé ce type de Prix dans leur propre pays.

**Les jurés distinguent une œuvre mais également un projet qui sera ensuite soutenu dans le cadre de l'accompagnement mis en place par la Fondation. Comment évaluez-vous ce dispositif?**

L.D.C. En effet, nous jugeons une œuvre mais également un projet pensé sur le temps long avec, à la clé, un véritable accompagnement du lauréat. Il ne s'agit pas seulement de le soutenir matériellement mais d'être à ses côtés, de façon pérenne, dans le développement de ses équipes et de son activité. On le sait, ces filières sont fragiles et peuvent être secouées économiquement ou socialement, comme durant la période du Covid. Il faut donc bâtir avec les artisans des environnements stables qui leur permettront de croître, d'embaucher, et de transmettre. Cet accompagnement signe la totale singularité de l'action de la Fondation. Il ne s'agit pas de donner un chèque et de disparaître ensuite.

**Au fil des 25 ans, ce Prix a considérablement évolué. Comment penser la suite?**

L.D.C. L'une des grandes forces de la Fondation est d'être à l'écoute de la filière. Elle ne remet pas seulement ses récompenses une fois par an, elle est présente au quotidien via les appels à candidature, les comités d'experts qui font un travail remarquable de pré-sélection avant que le jury n'intervienne. Tout cela constitue une dynamique permanente emmenée par l'équipe de la Fondation, très à l'écoute des artisans et des créateurs. Avec cet écosystème, la Fondation est un véritable sismographe de la vie du secteur; un lieu unique de réflexion, et d'action. Je pense qu'elle doit développer encore ce dispositif totalement inédit, mis en place au fil de ces 25 années. Pour continuer à être pertinent, accompagner les bonnes dynamiques et rester à l'écart des effets de mode dont on sait qu'elles passent toujours très vite. Ce travail de fond est essentiel car il permet de porter une vision. C'est en restant au plus près du terrain, pour en analyser les mouvements et les besoins, que l'on parvient à penser demain.

« Il est très intéressant de voir aujourd'hui des architectes, des designers et des créateurs se tourner à nouveau vers les métiers d'art. »

# Le jury 2024

Des personnalités emblématiques de la création française et internationale



De gauche à droite : Constance Guisset, Didier Krzentowski, Guy Savoy, Laurence des Cars, Neil MacGregor, Emmanuel Gérard, Lina Ghotmeh, Lilo Baur © Franck Ferville / VU

**Présidente**

**Laurence des Cars**  
 Présidente-directrice du musée du Louvre

**Membres**

**Constance Guisset**  
 Designeuse

**Didier Krzentowski**  
 Fondateur de la Galerie kreo, expert en art et en design contemporain

**Guy Savoy**  
 Chef cuisinier

**Neil MacGregor**  
 Historien de l'art et administrateur culturel

**Emmanuel Gérard**  
 Directeur de la Cité internationale de la tapisserie à Aubusson, lauréat *Parcours* 2018

**Lina Ghotmeh**  
 Architecte

**Lilo Baur**  
 Actrice et metteuse en scène

*Non présent*  
**Rabih Kayrouz**  
 Styliste et couturier

# Redonner leurs lettres de noblesse aux métiers d'art français

## Un Prix et désormais trois récompenses

Lancé en 1999 avec une seule distinction, le prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® s'articule aujourd'hui autour de trois récompenses destinées à mettre en valeur les lignes de force qui participent au dynamisme de la filière. *Talents d'exception* récompense un artisan d'art pour la réalisation d'une œuvre témoignant d'une parfaite maîtrise des techniques, tout en présentant une sensibilité à l'innovation et à l'évolution de ses savoir-faire. *Dialogues* salue une collaboration entre un artisan d'art et un designer, distinguant chaque année un prototype suffisamment abouti ou un objet qui témoigne d'un savoir-faire d'excellence et d'une créativité dans le design. *Parcours* salue une structure pour son engagement et sa contribution exemplaire au secteur des métiers d'art. Unanimement salué en France comme à l'étranger, ce Prix distingue chaque année les projets les plus ambitieux et les plus novateurs, sélectionnés par un jury dont l'excellence participe également à son rayonnement.

## Un jury composé d'experts et de personnalités françaises et internationales

Après un appel à candidatures destiné à réunir les talents les plus créatifs, la sélection s'effectue en deux temps. Elle revient tout d'abord à un comité d'experts composé de professionnels reconnus dans les domaines des métiers d'art et de la création. Ceux-ci jugent de la maîtrise des techniques (*Talents d'exception*), de l'exemplarité (*Parcours*) et de la pertinence des collaborations (*Dialogues*). Le jury, composé de personnalités françaises et internationales issues du monde de la culture, procède ensuite au choix des lauréats. Désormais emmené par Laurence des Cars, présidente-directrice du musée du Louvre, il juge alors de l'excellence des savoir-faire, de la valeur esthétique de l'œuvre présentée, de son degré d'innovation... Le tout en s'attachant à distinguer les projets les plus aptes à relever les grands défis de la filière – réindustrialisation des territoires, durabilité, transmission des savoir-faire, féminisation. Dernier critère évalué, la cohérence du projet d'accompagnement proposé par le candidat, dans le cadre de ce dispositif de soutien proposé depuis 2014.

## Un dispositif d'accompagnement pour penser le temps long

Soucieuse de révéler les talents mais aussi de donner à son soutien la dimension du temps long, la Fondation a mis en place, en 2014, un programme d'accompagnement des lauréats, d'une durée de trois ans. L'objectif? Leur offrir une aide sur mesure pour leur permettre de structurer leur activité, développer une dimension prospective et entrepreneuriale, penser une stratégie de communication afin d'accroître leur visibilité et leur présence sur les marchés. La dotation du Prix (50 000 euros) a ainsi été complétée d'un montant spécifique pour ce dispositif – jusqu'à 100 000 euros pour les lauréats *Talents d'exception* et *Parcours* et 150 000 euros pour ceux de la récompense *Dialogues*. Cette dotation se double d'un accompagnement humain, mêlant rendez-vous réguliers et actions personnalisées liées aux besoins de chaque projet. Devenue une marque de fabrique du Prix, cette structure, inédite dans le secteur, constitue aujourd'hui un véritable accélérateur de carrière pour les lauréats. Elle permet également de multiplier les échanges entre les artisans d'art, créant une véritable communauté d'entraide et de partage.

## Le soutien à l'association des lauréats, pour encourager les synergies

Au fil de ces 25 années, le prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® a permis l'émergence de multiples talents qui forment aujourd'hui une véritable communauté. Détenteurs de savoir-faire d'excellence, les lauréats se sont rassemblés pour la promotion de leurs métiers notamment au niveau international en créant en l'association Les Lauréats de l'Intelligence de la Main® en 2018. Dans cet esprit, l'association a notamment créé le Labo, un ambitieux programme d'incubation de projets expérimentaux. Fondé sur les savoir-faire d'excellence et les intelligences collaboratives des lauréats, le projet s'est fixé pour mission d'encourager les synergies entre les différents talents, de faire naître les initiatives les plus innovantes et de positionner l'association comme une référence incontournable dans les débats qui agitent aujourd'hui la société – développement durable, *Made in France* et réindustrialisation des territoires... Là encore, la Fondation se place aux côtés de ses lauréats, apportant un soutien financier à ce programme depuis sa création.

Créé en 1999, le prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® n'a cessé d'évoluer pour répondre aux besoins d'un secteur lui-même en constante évolution. Ce Prix s'impose aujourd'hui comme une référence, un label d'excellence qui contribue au rayonnement des artisans d'art, en France comme à l'étranger.

C'était il y a tout juste 25 ans, la Fondation jouait alors les pionnières en créant le prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® avec une conviction: les métiers d'art sont au cœur de notre histoire et de notre culture mais ils constituent aussi des atouts précieux pour la vitalité de la création contemporaine. Forte de cette conviction, la Fondation s'est engagée aux côtés des artisans d'art avec ce Prix qui relève depuis 1999 le même défi: rappeler la noblesse des métiers d'art, encourager les talents, susciter les vocations. Au fil des années, il a offert une visibilité et accompagné plus de 130 artisans d'art qui représentent quelque 51 savoir-faire différents. Il s'est également imposé comme une référence, un label d'excellence qui contribue au rayonnement des métiers d'art, en France comme à l'étranger. Un succès et une pérennité qui tiennent largement à sa capacité d'adaptation, comme en témoigne l'évolution du Prix lui-même.

## Le Prix en 10 dates-clés

### 1999

Création du prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® qui appelle à concourir chaque année par matière (bois, verre, céramique)

### 2009

Les 10 ans du Prix avec 10 lauréats récompensés

### 2010

Création de la récompense *Talents d'exception* (destinée aux artisans d'art) et de la récompense *Dialogues* qui favorise l'interdisciplinarité et ouvre les métiers d'art aux domaines du design et de la création

### 2014

Création de la récompense *Parcours* qui met en lumière des structures jouant un rôle exemplaire dans le secteur des métiers d'art en France

Formalisation d'un accompagnement de trois ans auprès des lauréats du Prix

### 2018

Exposition « Pour l'Intelligence de la Main » sous le commissariat d'Alain Lardet, dans le cadre de l'évènement *Homo Faber* à la Fondazione Giorgio Cini (Venise)

### 2018

Création de l'Association Les Lauréats pour l'Intelligence de la Main®

### 2019

Les 20 ans du Prix avec l'exposition « L'esprit commence et finit au bout des doigts », sous le commissariat de Laurent Le Bon, au Palais de Tokyo (Paris)

### 2022

Révision de la récompense *Dialogues* permettant de concourir avec un prototype

Ouverture des résidences destinées aux lauréats du Prix à la Villa Kujoyama (Kyoto)

### 2023

Lancement du site internet des lauréats [www.lintelligencedelamain.com](http://www.lintelligencedelamain.com)

### 2024

Célébration des 25 ans du Prix

# Talents d'exception

## Savoir-faire et innovation

*Talents d'exception* récompense un artisan d'art pour la réalisation d'une œuvre résultant d'une parfaite maîtrise des techniques et des savoir-faire des métiers d'art. Celle-ci doit notamment révéler un caractère innovant et contribuer à l'évolution de ce savoir-faire. Le lauréat bénéficie d'une dotation de 50 000 euros et d'un accompagnement financier pouvant aller jusqu'à 100 000 euros selon le projet proposé, afin de lui permettre de gagner en autonomie, déployer son talent et pérenniser son activité.





Nadège Mouyssinat et son œuvre « Console Pseudosphères » © Julie Limont

# Nadège Mouyssinat porcelainière

## *Console Pseudosphères,* une porcelaine aussi légère que l'air

Mêler le beau et l'utile... L'exercice atteint une forme de perfection avec cette console composée d'un plateau en inox poli sur lequel reposent 24 cônes de porcelaine qui semblent flotter dans l'espace, et rejoindre l'infini. Aussi singulière que spectaculaire, cette création constitue une véritable prouesse technique qui a exigé quatre années de travail, de sa conception jusqu'aux étapes ultimes de sa réalisation. Elle a imposé la fabrication de moules sur mesure, certains allant jusqu'à 1,20 mètre de hauteur; une série de ponçages pour donner à la texture l'aspect d'un marbre à la surface remarquablement lisse et satinée; enfin un assemblage très complexe avec la pose de pièces métalliques à l'intérieur des cônes de porcelaine pour fixer l'ensemble.

Repoussant de nombreuses limites en termes de technicité, l'œuvre témoigne aussi d'une recherche très contemporaine, destinée à rendre les étapes de fabrication de la porcelaine plus durables, et plus vertueuses. Nadège Mouyssinat a notamment conçu une nouvelle génération de supports de cuisson en alumine et porcelaine, entièrement réutilisables. Elle privilégie également une cuisson à 1250° (au lieu de 1400°), ce qui permet de réduire la consommation de gaz ou d'électricité de 25 à 30%, tout en préservant le même niveau de sophistication, grâce à la mise en place de nouvelles techniques de ponçage.

Aussi technique que vertueux, le résultat est une œuvre quasi hypnotique avec cette forêt de cônes, qui se reflètent dans le miroir du plateau, donnant l'impression de flotter dans l'espace. Pensée pour convoquer l'émotion, la perturbation visuelle offre au spectateur la sensation d'une légèreté quasi spirituelle, les courbes de ces cônes reprenant les courbes des hyperboles qui tendent vers l'infini. D'une grande puissance esthétique, cette console se veut également un manifeste, la volonté de démocratiser l'art par la fonctionnalité. Comme un cheval de Troie, l'art s'immisce dans cet objet sans être sanctuarisé, ce qui en fait une œuvre moins intimidante, imaginée et destinée à tous. Une démarche qui signe cette pièce, autant que l'humanisme de son auteure.

# 3 questions à... Nadège Mouyssinat

14

## Comment est née cette œuvre et quel message souhaitez-vous porter?

Nadège Mouyssinat. Avec cette console, je souhaitais repousser les limites techniques de la porcelaine pour provoquer l'émotion. Dans cette œuvre hors du temps, la technique s'efface pour faire apparaître une sorte de transcendance. J'ai également voulu redonner ses lettres de noblesse à la porcelaine en rappelant le travail effectué dans les manufactures au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Les artisans y exécutaient alors des pièces fonctionnelles et en série – les fameux arts de la table – mais ils imaginaient également des centres de tables, des vases, des pièces monumentales qui constituaient des œuvres d'art à part entière, avec une recherche très innovante sur le plan technique. Cette pièce unique, qui induit néanmoins l'idée de série, vient célébrer tout cela en infusant une vraie modernité par son esthétique, et sa recherche en termes de durabilité.

## Que représente cette récompense pour vous?

N.M. Je connais depuis toujours le prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® et il constitue à mes yeux le Graal, une récompense sacrée! Je suis très fière, et très heureuse, d'avoir été distinguée par le jury. Ce Prix est, pour moi, une façon de mesurer le chemin parcouru. C'est surtout une reconnaissance des métiers de la porcelaine, domaine qui m'est le plus cher.

## Quel projet allez-vous développer grâce à l'accompagnement de la Fondation?

N.M. Ce soutien va me permettre de passer de l'expérience solitaire à la création d'une petite entreprise. Je vais recruter un ou deux apprentis et transmettre mon savoir-faire, échanger avec d'autres pour aller plus loin en termes d'idées et de techniques. Cet apport me permettra aussi de consacrer davantage de temps à la recherche et initier des partenariats avec des manufactures pour créer certaines pièces en série.



Travail de la porcelaine par Nadège Mouyssinat, lauréate Talents d'exception 2024 © Julie Limont

## En 5 dates...

2007-2019

Diplômée de l'UIMM Limousin, salariée de la maison Bernardaud puis de la maison Jean-Louis Coquet. Responsable de l'atelier porcelaine des Beaux-Arts de Limoges

2018

Prix de la Jeune Création Métiers d'Art des Ateliers Art de France

2019

Création de l'atelier Nadège Mouyssinat, premiers croquis de la pièce *Console Pseudosphères*. Participation au salon *Révélations* au Grand Palais

2022

Acquisition d'un four sur mesure pour la réalisation de grandes pièces. Installation monumentale à la manufacture de Sèvres pour l'exposition *Formes Vivantes*

2024

Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®, *Talents d'exception*

15



Nadège Mouyssinat dans son atelier à Limoges © Julie Limont



L'œuvre « Console Pseudosphères » de Nadège Mouyssinat ©Julie Limont

« Elle joue  
à perturber  
les sens »

# Le regard de Lilo Baur

Actrice, metteuse en scène

« Cette console exceptionnelle m'a séduite avant tout par sa délicatesse, et sa poésie. Elle cultive l'effet de surprise, le goût du trompe- l'œil. Elle joue à perturber les sens, semble flotter dans l'espace et se multiplie à l'infini par le reflet de ses cônes dans le miroir. Cette création montre à quel point un objet usuel peut devenir une œuvre d'art à part entière. J'ai retrouvé là beaucoup de points communs avec l'univers du théâtre, où l'objet perd sa fonction pour devenir un décor. Le jury tout entier a également été impressionné par la prouesse technique qui signe cette œuvre, et la démarche vertueuse qui a présidé à sa réalisation. »

# Comité d'experts

Sélection, en amont  
du jury final

## Président

**Emmanuel Tibloux**  
Directeur de l'École  
des Arts Décoratifs, Paris

## Membres

**Anne-Claire Duprat**  
Directrice à la Fondation Martell

**Haguiko**  
Céramiste, lauréate 2002

**Cyril Feb**  
Directeur général de MAINS-tenant

**Aurélie Lanoiselée**  
Brodeuse et créatrice textile, lauréate 2009

**Camille Mainnemarre**  
Professeur d'ébénisterie  
à l'École Boulle, Paris

**Krisna Mithalal**  
Professeur de joaillerie et sertissage  
à l'École Boulle, Paris

**Nicolas Marischael**  
Orfèvre, lauréat *Dialogues* 2015

**Anne Vanlatum**  
Directrice artistique au MusVerre,  
Sars-Poterie

**Romain Viala**  
Responsable du Pôle recherche  
et innovation de l'ITEMM, Le Mans

## Modalités d'inscription

Les lauréats sont choisis à l'issue d'un concours ouvert aux professionnels français ou étrangers résidant et exerçant leur activité en France depuis plus de cinq ans. L'appel à candidatures est lancé à l'automne et clôturé au printemps de l'année suivante.

**Dotation**  
50 000€

**Accompagnement**  
Jusqu'à 100 000€ pour réaliser un projet de développement



# Dialogues

## La richesse d'une collaboration

*Dialogues* salue la collaboration entre un artisan d'art et un designer. Celle-ci doit s'incarner par un objet ou un prototype suffisamment abouti qui témoigne d'un savoir-faire d'excellence et d'une créativité dans le design. Les lauréats bénéficient d'une dotation de 50 000 euros et d'un accompagnement financier pouvant aller jusqu'à 150 000 euros pour le déploiement de l'objet ou du prototype proposé, afin d'en approfondir l'expérimentation, la recherche et l'innovation.





Les lauréates Dialogues 2024, Catherine Romand et Clémence Althabegoïty, avec leur pièce « Tresser l'ombre » © Julie Limont

# Catherine Romand vannière Clémence Althabegoïty designeuse

## *Tresser l'ombre,* une ode à l'art ancestral de la vannerie, et à la course du temps

La vannerie, le design et les sciences... Avec cette ombrière tressée en osier, la vannière Catherine Romand et la designeuse Clémence Althabegoïty ont uni leur savoir-faire pour imaginer un objet aussi futuriste que poétique, destiné à protéger du soleil mais aussi à repérer le positionnement de ses rayons pour identifier les saisons, tel un cadran solaire immersif. Pour cela, le duo a tout d'abord fait appel à Pascal Descamp, astronome à l'observatoire de Paris, qui a défini les trajectoires du soleil dans la région de Touraine via une série d'algorithmes. C'est à partir de ces données que Clémence a imaginé cette pièce, élaborant tout d'abord la forme en 3D et les dessins techniques sur un logiciel de modélisation.

Après la fabrication de la structure métallique, Catherine a commencé le tressage de l'ensemble de la structure dont le côté monumental constitue en soi une véritable prouesse technique – utilisant pour cela un osier cultivé sans pesticide dans son propre champ, récolté et traité de la façon la plus vertueuse, à l'aide d'une simple huile de lin. Autre défi, ce tressage a été réalisé en suivant une inclinaison bien précise déterminée selon la latitude exacte du lieu et un dégradé de couleurs tout aussi exigeant pour le repérage des saisons, allant d'un osier blanc (sans écorce) pour l'hiver jusqu'à un osier brut au brun très foncé pour symboliser l'été. Le tout assorti de torches (des tressages horizontaux) qui symbolisent les dates-clés de l'année – équinoxes, solstices d'hiver et d'été.

L'œuvre terminée est un refuge plein de poésie où l'on se repose à l'ombre toute l'année, tout en repérant chaque moment de l'année grâce au tressage de l'osier. Elle invite ainsi à se reconnecter au cycle des saisons et à interroger notre rapport au temps, mais elle se veut surtout une célébration de cet artisanat ancestral de la vannerie, à l'heure où la culture de l'osier est particulièrement menacée par le dérèglement climatique.

Détail de la pièce « Tresser l'ombre », tressée en osier © Julie Limont



# 3 questions à... Catherine Romand, et Clémence Althabegoïty

24

## Comment est née cette œuvre et quel message souhaitez-vous porter?

*Catherine Romand.* Cette œuvre est le fruit d'une collaboration rare car nous avons travaillé avec Clémence à toutes les étapes du projet, y compris sa conception. Cet objet inédit m'a permis de repousser les limites techniques de la vannerie, notamment dans le mélange des couleurs. Aventure professionnelle, cette œuvre a aussi été l'occasion d'une rencontre rare et intense, avec 30 années d'écart!

*Clémence Althabegoïty.* La création de cette ombrière est d'abord une façon de mettre en lumière la culture de l'osier qui fonctionne sur un cycle d'un an seulement et se révèle très sensible aux saisons. Les récoltes sont en quelque sorte le témoin de la météo d'une année, et des effets du dérèglement climatique. Nous avons voulu confronter la dimension intangible du trajet du soleil et ces changements climatiques qui bouleversent la nature afin de donner à réfléchir, avec une expérience totalement immersive. Une façon de vivre concrètement le rapport au temps, aux saisons et à la nécessité de préserver la nature.

## Que représente cette récompense pour vous?

*C.R.* Ce Prix est, à mes yeux, le plus prestigieux dans l'univers des métiers d'art. J'ai reçu la nouvelle avec beaucoup d'émotion et de fierté. Elle est une reconnaissance de mon travail mais surtout de la vannerie, un artisanat trop souvent éclipsé. Avec ce Prix, c'est cet univers tout entier qui est célébré.

*C.A.* Cette récompense est d'abord une joie, l'aboutissement d'une aventure humaine très intense menée avec Catherine. Elle vient également valider notre projet et nous permettre de poursuivre une recherche qui n'aurait pas pu être menée sans soutien.

## Quel projet allez-vous développer, grâce à l'accompagnement de la Fondation?

*C.R. - C.A.* Pour traiter l'osier afin d'en permettre un usage extérieur, on utilise aujourd'hui la technique de l'autoclavement. Les tiges sont mises dans des étuves et injectées de produits chimiques avant d'être tressées, ce qui rend leur dégradation très dangereuse. Face à cela, nous travaillons à redonner vie à une technique ancestrale qui exploite les résidus de saule via un système de pyrolyse (écorce, branchus) pour obtenir ce que l'on appelle le brai de saule, une matière totalement naturelle qui offre de vraies propriétés de protection de l'osier. Nous avons déjà engagé un partenariat avec le CIRAD (Centre de Coopération Internationale en Recherche Agronomique pour le Développement) afin de poursuivre l'expérience. L'objectif? Parvenir à la création d'une matière naturelle produite en circuit court pour permettre de développer la vannerie en extérieur.

## En 5 dates...

### Catherine Romand

**1981-années 2000**  
Débuts dans l'activité de la vannerie, puis création de l'atelier de vannerie de Catherine et Christophe Romand à Villaines-les-Rochers en Indre-et-Loire (37), spécialisé dans les produits en osier sur mesure conçus à partir de leur propre culture

**2003**  
Début de sa démarche créative. Prix Coup de cœur d'art contemporain de la SEMA (aujourd'hui Institut pour les savoir-faire français, ex-INMA)

**2011-2017**  
Participation aux expositions *Résonances* à Strasbourg, *Ob'Art* à Paris et au Hangar 14 à Bordeaux

**2015**  
Présidente du Syndicat professionnel des vanniers de France

**2024**  
Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®, *Dialogues*

### Clémence Althabegoïty

**2012-2016**  
Formation et diplôme de la Design Academy d'Eindhoven

**2018**  
Diplômée de l'École Nationale supérieure des Beaux-arts, Paris

**2019-2020**  
Grand Prix de la Création de la Ville de Paris, catégorie Design – talent émergent

**2023**  
Prix « Vivants Voyageurs » du jury Coal Art et Écologie, métropole du Grand Paris

**2024**  
Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®, *Dialogues*

25

Croquis de Clémence Althabegoïty, designeuse, et dessins de Pascal Descamps, astronome, pour la réalisation de la pièce « Tresser l'ombre » dont le tressage en osier suit la trajectoire du soleil © Julie Limont





Clémence Althabegoity, designer, et Catherine Romand, vannière ©Julie Limont

« Une sensation  
de calme,  
de sérénité »

# Le regard de Neil MacGregor

Historien de l'art et administrateur culturel

« Cette ombrière m'a tout de suite fasciné par sa beauté. J'ai ressenti un plaisir immédiat à la regarder, puis un plaisir physique à m'y immerger. Assis à l'intérieur, j'ai été saisi par une sensation de calme, de sérénité; le sentiment de retrouver ma place dans l'ordre des choses. Cette création offre un lien unique entre une personne, un lieu et le cosmos. Passé ce moment d'éblouissement, j'ai aussi été très marqué par l'excellence des savoir-faire, notamment le minutieux dégradé des couleurs pour symboliser le changement des saisons. Par ailleurs, nous avons aussi salué le respect de la culture locale, le travail de recherche autour d'une protection naturelle de l'osier, et cette façon de porter la question de l'écologie au sein même de l'œuvre. »

# Comité d'experts

Première sélection, en amont  
du jury final

## Président

**Mathieu Lehaneur**  
Designer, lauréat *Dialogues* 2010

## Membres

**Paul Bourdet**  
Galeriste

**Ingrid Brochard**  
Directrice développement du Musée  
Mobile à Art Explora

**Jocelyn Gac**  
Directeur Recherche et Développement  
chez les Compagnons du Devoir  
et du Tour de France

**Alexis Georgacopoulos**  
Directeur de l'École cantonale d'art  
de Lausanne - ECAL

**Marina Hemonet**  
Directrice du contenu éditorial  
AD Magazine France

**Jocelyn Gac**  
Directeur Recherche et développement  
chez les Compagnons du Devoir  
et du Tour de France

**Romain Jouffre**  
Directeur général des Ateliers Jouffre

**Isabelle Stanislas**  
Architecte

## Modalités d'inscription

Les lauréats sont choisis à l'issue d'un concours ouvert aux artisans d'art français ou résidant en France depuis plus de 5 ans et aux designers français ou étrangers. L'appel à candidatures est lancé à l'automne et clôturé au printemps de l'année suivante.

## Dotation

50 000 € à partager entre les lauréats.

## Accompagnement

Jusqu'à 150 000 € pour le déploiement du prototype ou de l'objet afin d'en approfondir l'expérimentation, la recherche et l'innovation.



# Parcours

## La reconnaissance d'une contribution exemplaire

*Parcours* salue une structure pour son engagement et sa contribution exemplaire au secteur des métiers d'art français. Les lauréats bénéficient d'une dotation de 50 000 euros et d'un accompagnement financier pouvant aller jusqu'à 100 000 euros pour un projet destiné à faire rayonner l'univers des métiers d'art.





Le chantier de restauration d'Acta Vista au Fort Saint-Nicolas, à Marseille © Julie Limont

# Association *Acta Vista*

## Restaurer le patrimoine, lutter contre l'exclusion

Fondée en 2002 à Marseille par Arnaud Castagnède, l'association *Acta Vista* est toute entière tournée vers un même objectif: rebâtir un patrimoine, rebâtir un avenir. Dès sa création, l'association a en effet mis en place un dispositif aussi original qu'ambitieux en recrutant exclusivement sur ses chantiers des personnes en situation de grande précarité, âgées de 18 à 65 ans et sélectionnées avec peu de prérequis. Toutes doivent présenter une compréhension minimale de la langue française, la capacité physique de travailler sur un chantier mais, surtout, la volonté de s'engager dans un parcours d'insertion professionnelle. En revanche, une expérience préalable dans le bâtiment n'est pas exigée. Les demandeurs d'emploi sont ainsi recrutés pour un parcours d'un an maximum (contrat à durée déterminée d'insertion de six mois, renouvelable une fois) durant lequel ils vont alterner entre une semaine de 35 heures en situation de travail sur le chantier, et une semaine de 17 heures consacrée à la formation sur un plateau pédagogique. Véritables écoles à ciel ouvert, les chantiers d'*Acta Vista* permettent de se former à se former à une grande variété de métiers dont ceux de maçon du bâti ancien, menuisier d'agencement et métallier.

Chaque année, l'association accompagne vers l'emploi environ 500 personnes en situation précaire qui retrouvent ainsi confiance et estime de soi. Preuve de l'efficacité de ce dispositif, deux personnes sur trois trouvent un emploi ou une formation qualifiante à l'issue de ce parcours d'insertion. 98% des salariés présentés à l'examen de « maçon du bâti ancien » ont été reçus en 2023 et certains, passionnés par cet univers, ont décidé de poursuivre leur formation en rejoignant les Compagnons du Tour de France.

Aventure humaine exceptionnelle, l'initiative joue également un rôle-clé dans la transmission des savoir-faire à un moment où les entreprises du secteur peinent à recruter, faute de vocation et de qualification du personnel. Depuis sa création, *Acta Vista* a formé plus de 8500 personnes et restauré quelque 40 lieux patrimoniaux. Elle est aujourd'hui présente dans trois régions (Centre-Val de Loire, PACA et Occitanie) où elle travaille à la restauration des bâtiments les plus prestigieux, du Fort Saint-Nicolas à Marseille au mur d'enceinte du Domaine National de Chambord.

# 3 questions à... Pâquerette Demotes-Mainard

Directrice d'Acta Vista

## Pouvez-vous nous présenter l'esprit de votre association?

*Pâquerette Demotes-Mainard.* Depuis sa création, notre raison d'être n'a pas changé. Nous pensons que plus les gens sont en situation d'exclusion, plus il faut leur donner de belles choses pour les aider à se reconstruire. Ces lieux emblématiques de notre culture se prêtent parfaitement au déploiement de nos formations qui sont des parcours très exigeants. Le patrimoine dans lequel ils évoluent est universel et cela donne à nos salariés le sentiment de participer à quelque chose hors du commun. Notre projet à Marseille est très emblématique de cela. Nos équipes sont fières de redonner vie au Fort Saint-Nicolas, cela participe à la cohésion des groupes qui peuvent réunir jusqu'à 40 nationalités, et toutes les générations. Il se passe souvent des choses extraordinaires dans ces équipes en termes de cohésion, de solidarité, de partage aussi d'une même passion.

## Que représente ce Prix pour vous?

*P.D-M.* Il constitue une formidable reconnaissance pour nous tous, notamment pour nos équipes encadrantes, qui sont une trentaine et œuvrent tous les jours sur le terrain pour accompagner, former, mobiliser. Ils sont la clé de voûte du projet, ils incarnent sa dimension humaniste mais aussi la valorisation des métiers de la main, de leur noblesse et de leur rôle-clé dans la société. Nous avons misé, depuis le début de ce projet, sur une alliance assez unique – la combinaison entre la restauration du patrimoine et l'insertion. Cette reconnaissance d'experts est essentielle pour nous.

## Quels projets développez-vous grâce à l'accompagnement?

*P.D-M.* Nous allons poursuivre le développement entamé dans notre entité marseillaise – création d'un centre de recherche et développement, innovation dans les parcours de formation et de transmission, via notamment la digitalisation. Par ailleurs, nous allons continuer à essayer ce modèle de chantier dans les régions déjà investies, mais également dans tout le territoire.

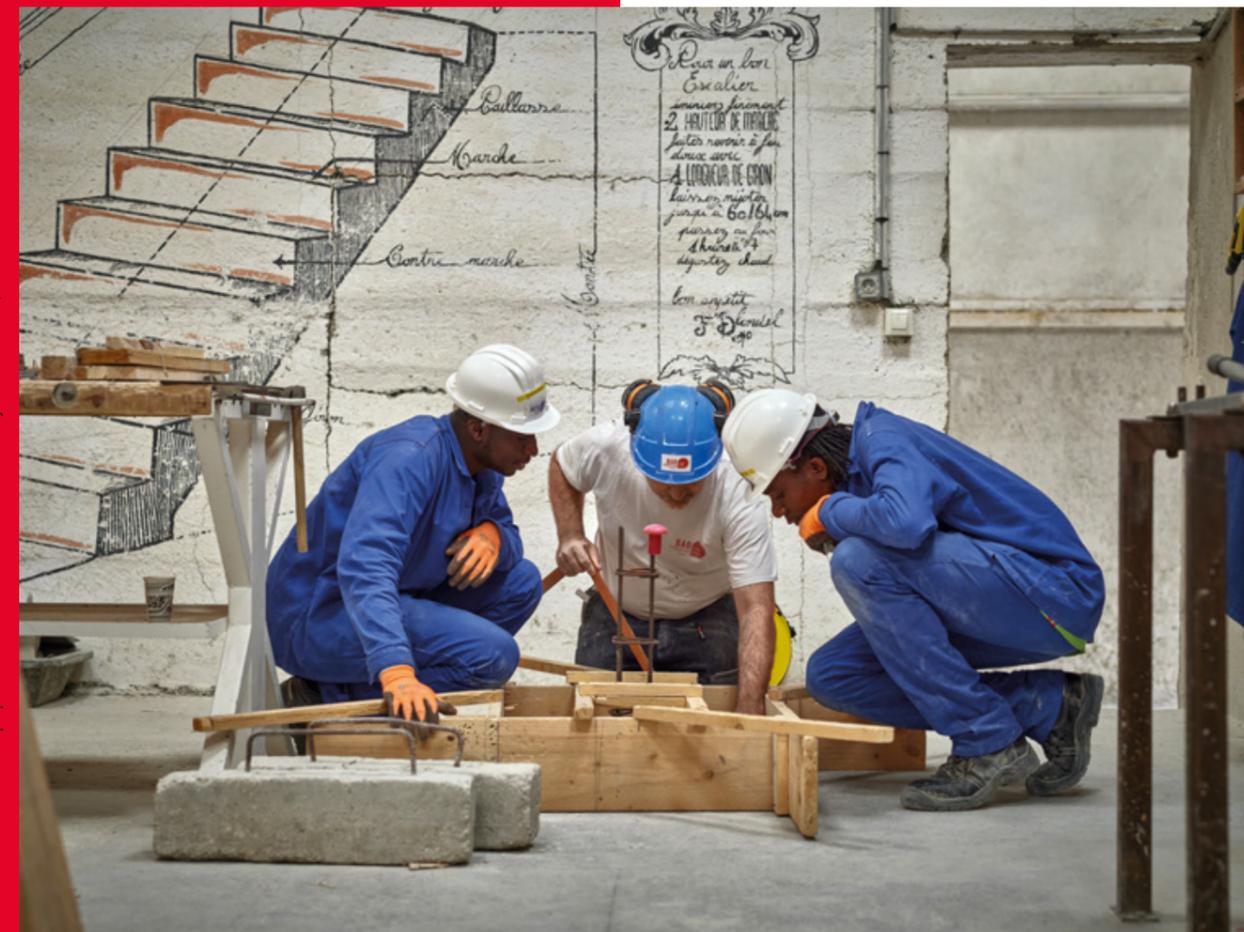


Environ 500 personnes sont formées dans les chantiers d'Acta Vista chaque année © Julie Limont

## En 5 dates...

- 2002  
Création de l'association
  - 2009  
Mise en place de la qualification à l'issue des parcours de formation
  - 2016  
Démarrage de l'essaiage de notre modèle de chantier depuis le sud-est
  - 2023  
Prix Europa Nostra dans la catégorie éducation, savoir-faire et compétences
  - 2024  
Ouverture du Fort Saint-Nicolas au public grâce aux 7000 Marseillaises et Marseillais en situation de précarité venus participer à la restauration du Fort pendant 20 ans
- Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®, Parcours

Acta Vista propose dans ses chantiers des formations de maçon du bâti ancien, de menuisier et de métallier © Julie Limont





40 sites ont été restaurés et valorisés par les chantiers d'insertion depuis la création d'Acta Vista en 2002 ©Julie Limont

« L'opportunité  
de retrouver  
espoir  
et confiance »

# Le regard de Didier Krzentowski

Fondateur de la Galerie kreo,  
expert en art et en design contemporain

« Je fais partie de ce jury depuis maintenant plusieurs années, et il est très rare que cette instance salue un projet à l'unanimité. Ce fut le cas pour l'association *Acta Vista* qui réunit tous les critères, et toutes les valeurs prônées par la Fondation à travers cette récompense. Un artisanat d'excellence qui mise sur le respect des savoir-faire, leur transmission et leur réinvention; un programme social de haut vol qui agit, concrètement, pour la réinsertion des personnes les plus fragiles en leur offrant un emploi, une formation diplômante et surtout l'opportunité de retrouver espoir et confiance. Ce projet est, sans conteste, l'un des plus forts que le jury ait eu l'occasion de distinguer. »

# Comité d'experts

Sélection, en amont  
du jury final

## Président

**Pierre-François Le Louët**  
Président de l'agence NellyRodi

## Membres

**Sylvie Adigard**  
Journaliste

**Nicolas Bard**  
Cofondateur du réseau de manufactures  
solidaires Make ICI, lauréat *Parcours* 2020

**Quentin Boutouria**  
Chef des Programmes « Accélérateur  
savoir-faire d'exception » chez Bpifrance

**David Caméo**  
Président de la Fondation André  
Wogensky-Marta Pan, du Fonds  
de dotation Roman Opalka  
et de l'Association Paris-Atelier

**Laure Chollat-Namy**  
Fondatrice de la Fabrique Singulière

**Christophe de Lavenne**  
Chef du Pôle Métiers d'Art  
Région Grand Est

**René-Jacques Mayer**  
Directeur général de la Cité  
de la Céramique Sèvres et Limoges

## Modalités d'inscription

*Parcours* ne fait pas l'objet d'un appel à candidature public. La Fondation invite un réseau de personnalités à lui recommander des structures pouvant répondre aux critères établis. Ces recommandations sont ensuite présélectionnées par un comité d'experts externe et soumises au jury.

**Dotation**  
50 000€

## Accompagnement

Jusqu'à 100 000€ pour un projet destiné à faire rayonner l'univers des métiers d'art.



# L'association Les Lauréats de l'Intelligence de la Main<sup>®</sup>

## Des actions pour encourager les projets les plus innovants

Ses ambitions? Faire rayonner les différents talents, encourager l'interdisciplinarité et renforcer les liens avec les univers de la recherche, de l'industrie et du luxe. Dans cet esprit, l'association est à l'initiative d'actions telles que les Workshops, ateliers de recherches et d'échanges entre les lauréats, et le programme Le Labo, un incubateur de projets transversaux, issus de la collaboration entre les lauréats. Concrètement, les Workshops permettent aux lauréats de découvrir un nouveau savoir-faire et de travailler ensemble au sein d'un atelier, Le Labo finance chaque année jusqu'à cinq projets interdisciplinaires et favorise des partenariats entre les lauréats et des institutions ou entreprises. Soutenus et financés par la Fondation, ces programmes entendent encourager les savoir-faire d'excellence et l'intelligence collaborative pour faire naître les projets les plus innovants. Ils visent à positionner l'association comme une référence dans les débats qui animent la société aujourd'hui: le développement durable, la relocalisation des entreprises... Autant de défis qui participent à penser l'avenir de la création et des métiers d'art.

## Un site internet pour amplifier la visibilité et l'accès aux marchés

Le digital constitue aujourd'hui un enjeu majeur pour les artisans d'art, leur permettant de construire leur image et d'amplifier leur visibilité. Consciente de ces nouveaux défis, la Fondation a mis en place, en janvier 2023, un site internet regroupant les différents lauréats et leurs créations. Vitrine de la production de cette communauté d'exception, ce site vise à renforcer davantage sa notoriété et favoriser son accès aux différents marchés, en facilitant le lien entre les lauréats, les prescripteurs et les clients éventuels. Ce projet a été mis en place à la suite d'une formation au digital financée par la Fondation en 2022. Celle-ci a permis aux lauréats de perfectionner leurs usages des outils de communication (réseaux sociaux, site internet, newsletter) devenus désormais incontournables.

→ [leslaureats-intelligencedelamain.com](https://leslaureats-intelligencedelamain.com)

## Ensemble, c'est mieux

Depuis sa création en 1999, le prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main<sup>®</sup> a fédéré une communauté unique, qui compte aujourd'hui 131 lauréats – artisans d'art, designers, institutions culturelles – répartis sur tout le territoire français et représentant plus de 50 savoir-faire. Conscients de la richesse de cet ensemble, certains lauréats ont décidé, en 2018, d'aller plus loin en créant une structure d'échanges et de synergies. C'est ainsi qu'est née l'association Les Lauréats de l'Intelligence de la Main<sup>®</sup>, aujourd'hui présidée par Marc Aurel, designer et lauréat *Dialogues* 2014.

# Les 131 lauréats

2000

**Geoffroy et Armande de Bazelaire**  
Marqueteurs

**Philippe Bodart †**  
Luthier

**Christopher Clarke**  
Facteur d'instruments

**Grégoire Damico**  
Luthier et facteur de guitares et de basses

**Pierre Hulot †**  
Facteur et restaurateur d'instruments à vent

**Jean-Claude Kervroedan**  
Ébéniste

**Roger Ménétrier**  
Charpentier

**Jean-Jacques Pagès**  
Luthier

**Alain Taral**  
Relieur-marqueteur

**Groupe Xylos:**  
**Martin Spreng**  
**Francis Ballu**  
**Rémi Colmet Daâge**  
Ébénistes

2001

**Bernard Dejonghe**  
Sculpteur

**Antoine Leperlier**  
Sculpteur verrier

**Janine Jacquot-Perrin**  
Décoratrice sur verre

**Ghislène Jolivet**  
Créateur verrier

**Pascale Riberolles**  
Souffleuse de verre

**William Vélasquez**  
Sculpteur verrier

**Kim Yeun Kyung**  
Verrier

**Udo Zembok**  
Peintre verrier

2002

**Pierre Bayle †**  
Céramiste

**Robert Deblander †**  
Céramiste

**Haguiko**  
Céramiste

2003

**Anne-Lise Courchay**  
Parcheminière

**Florent Rousseau**  
Relieur

**Jean Strazzeri**  
Gantier

2004

**Dominique Demongivert**  
**Stella Cheng**  
**Patrice Buia**

**Nicolas Clerget**  
**Cyril Mayance**  
**Bertrand Pellé**  
Tailleurs de pierre

**Guillaume Boisanfray**  
Tailleur de pierre

**Régis Deltour**  
Tailleur de pierre

**Julien Debraux**  
Tailleur de pierre

2005

**Bernard Solon †**  
Taillandier

**Charles Bennica**  
Coutelier

**Pierre Christel**  
Émailleur

**Dominique Folliot**  
Dinandier

**Jacques Dieudonné**  
Sculpteur

**Christian Moretti**  
Métallurgiste  
forgeron coutelier

2006

**Cathy Chotard**  
Orfèvre créatrice

**Roland Daraspe**  
Orfèvre

2007

**Ludovic Avenel**  
Ébéniste

**Alain Guéroult**  
Ébéniste et restaurateur

2008

**Emmanuelle Dupont**  
Brodeuse  
et sculpteuse textile

**Marie-Hélène Guelton**  
Artiste Textile

**Alice Heit**  
Tisserande

2009

*10 artisans à l'honneur*

**Nelly Saunier**  
Plumassière

**Loïc Nébréda**  
Créateur de masques

**Kristin Mckirdy**  
Céramiste

**Isabelle Guédon,**  
**Benjamin Caron**  
Créateurs de mobilier  
en cuir

**Gladys Liez**  
Dinandier

**Éric Leblanc**  
Plâtrier, staffeur, stucateur

**Françoise Fabre,**  
**Jean-Marc Lavaur**  
Gantiers

**François-Xavier Richard**  
Créateur de papier peint

**Aurélie Lanoiselée**

Brodeuse, créatrice textile

**Xavier Le Normand**  
Sculpteur et tailleur  
de verre

2010

*Ouverture aux autres  
disciplines de la création*

**Talents d'exception**  
**Julian Schwarz**  
Sculpteur et tailleur  
de bois

**Dialogues**  
**Claude Aiello**  
Céramiste

**Mathieu Lehaneur**  
Designer

2011

**Talents d'exception**  
**Jean-Noël Buatois**  
Coutelier

**Dialogues**  
**Séverine Dufust**  
**Zélie Rouby**  
**Jean Dufour**  
**Raelyn Larson**  
**Quentin Marais**  
**Dominique Pouchain**  
Céramistes

**Guillaume Bardet**  
Designer

2012

**Talents d'exception**  
**Wayne Fischer**  
Céramiste

**Dialogues**  
**Bernadette N'Guyen**  
Coupeuse, couturière  
**Maurice Barnabé**  
Menuisier en siège, sellier  
**Jean-Paul Mahé**  
Sellier

**Robert Stadler**  
Designer

2013

**Talents d'exception**  
**Mylinh Nguyen**  
Tourneuse sur métal

**Dialogues**  
**Frédéric Richard**  
Doreur  
**Emmanuel Jousot**  
Ébéniste

**Éric Benqué**  
Designer

2014

*Création d'une troisième  
récompense: Parcours*

**Talents d'exception**  
**Nathanaël Le Berre**  
Dinandier

**Dialogues**  
**Gérard Borde**  
Céramiste

**Marc Aurel**  
Designer

**Parcours**  
**Yann Grienerberger**  
Directeur du Centre  
International d'Art Verrier  
(CIAV) à Meisenthal

2015

**Talents d'exception**  
**Christian Bessigneul**  
Graveur  
**Laurent Nogues**  
Gaufreur

**Dialogues**  
**Nicolas Marischael**  
Orfèvre

**Felipe Ribon**  
Designer

**Parcours**  
**Association ouvrière  
des Compagnons  
du Devoir et du Tour  
de France**

2016

**Talents d'exception**  
**Didier Mutel**  
Graveur, imprimeur  
en taille douce

**Dialogues**  
**Pierre-Alain Parot †**  
Vitrailliste

**Véronique Ellena**  
Artiste plasticienne

**Parcours**

**Label Dentelle  
de Calais-Caudry®**  
Créé par la Fédération  
française de dentelles  
et broderies

2017

**Talents d'exception**  
**Steven Leprizé**  
Ébéniste

**Dialogues**  
**David De Gourcuff**  
Fondeur

**Aki Cooren,**  
**Arnaud Cooren**  
Designers

**Parcours**  
**Maison de l'Outil  
et de la Pensée Ouvrière  
(MOPO)**

2018

**Talents d'exception**  
**Julien Vermeulen**  
Plumassier

**Dialogues**  
**Mona Oren**  
Mouleuse, cirière et  
sculpteur sur matériaux  
composites

**Jérôme Malbrel**  
Ingénieur recherche  
et développement  
**Lionel Bourcelot**  
Designer

**Parcours**  
Cité Internationale de  
la Tapisserie – Aubusson

2019

**Talents d'exception**  
**Jeremy Maxwell**  
**Wintrebert**  
Souffleur de verre à la  
bouche et à main levée

**Dialogues**  
**Ludwig Vogelgesang**  
Ébéniste

**Guillaume Lehoux**  
**et Andre Fontes**  
Designers

**Parcours**

**Institut de Formation  
et de Recherche pour  
les Artisans des Métaux  
(IFRAM)**

2020

**Talents d'exception**  
**Fanny Boucher**  
Héliogreveur

**Dialogues**  
**Nicolas Pinon**  
Laqueur

**Dimitry Hlinka**  
Designer

**Parcours**  
**Make ICI**

2021

**Talents d'exception**  
**Karl Mazlo**  
Artisan joaillier

**Dialogues**  
**Grégory Rosenblat**  
Porcelainier et céramiste

**Nicolas Lelièvre**  
**et Florian Brillet**  
Designers

**Parcours**  
**Institut technologique  
européen des métiers  
de la musique (ITEMM)**

2022

**Talents d'exception**  
**Grégoire Scalabre**  
Céramiste

**Dialogues**  
**Anaïs Jarnoux**  
Tapisserie d'ameublement

**Samuel Tomatis**  
Designer

**Parcours**  
**L'Outil en Main®**

2023

**Talents d'exception**  
**Pascal Oudet**  
Tourneur sur bois

**Dialogues**  
**Aurélia Leblanc**  
Tisserande

**Lucile Viaud**  
Designeuse

**Parcours**  
**Lainamac**

2024

**Talents d'exception**  
**Nadège Mouyssinat**  
Porcelainière

**Dialogues**  
**Catherine Romand**  
Vannière

**Clémence Althabegoity**  
Designeuse

**Parcours**  
**Acta Vista**

# Les métiers d'art récompensés

Marqueteur  
Luthier  
Facteur d'instruments  
Restaurateur d'instruments  
Ébéniste  
Charpentier  
Relieur  
Verrier  
Décorateur sur verre  
Créateur verrier  
Souffleur de verre  
Peintre verrier  
Céramiste  
Gantier  
Tailleur de pierre  
Métallurgiste  
Forgeron  
Coutelier  
Sculpteur sur métal  
Dinandier  
Émailleur  
Taillandier  
Orfèvre  
Bijoutier  
Tisserand  
Brodeur  
Sculpteur textile  
Plâtrier  
Staffeur  
Stucateur  
Plumassier  
Créateur de mobilier en cuir  
Fabricant de papier peint  
Créateur de masques  
Tailleur de bois  
Coupeur  
Couturier  
Doreur  
Tourneur sur métal  
Gaufreur  
Graveur  
Imprimeur en taille-douce  
Fondeur  
Tapissier  
Cirier  
Héliogreveur  
Laqueur  
Joaillier

Porcelainier  
Tapissier d'ameublement  
Tourneur sur bois  
Vannier



# La Fondation Bettencourt Schueller *Donnons des ailes aux talents*

46

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents » pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France.

Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun: les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

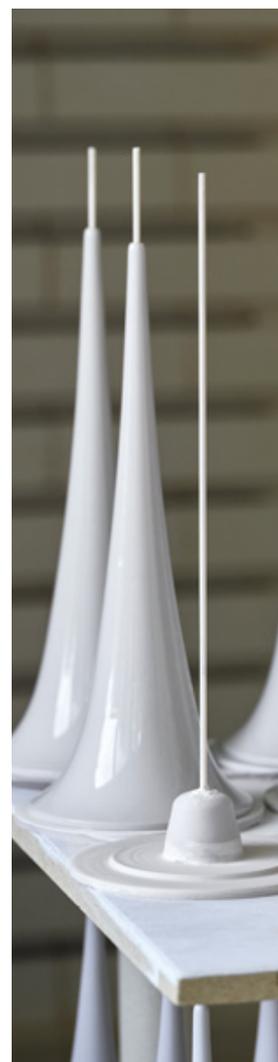
Dans un esprit philanthropique, la fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites.

Depuis sa création, la fondation a récompensé 660 lauréats et soutenu plus de 1300 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations, organisations.

[www.fondationbs.org](http://www.fondationbs.org)  
#fondationbettencourtschueller  
#talentsfondationbettencourt



Fondation Bettencourt Schueller  
27-29 rue des Poissonniers  
92522 Neuilly-sur-Seine cedex  
[contact@fondationbs.org](mailto:contact@fondationbs.org)



[#talentsfondationbettencourt](https://twitter.com/talentsfondationbettencourt)