

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

25^e PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR L'INTELLIGENCE DE LA MAIN®

**LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER
DÉVOILE LES LAURÉATS 2024**

Neuilly-sur-Seine, le 27 septembre 2024 – Après un appel à candidatures exigeant, rassemblant les talents les plus créatifs de l'excellence française, la Fondation Bettencourt Schueller est fière de révéler le palmarès 2024 du prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®. Sélectionnées pour leur créativité, leurs valeurs et leur singularité, les lauréates des trois récompenses de cette 25^e édition ont su convaincre un jury d'exception présidé par Laurence des Cars, Présidente-directrice du musée du Louvre, et réunissant des personnalités emblématiques de la création française et internationale.

« Depuis 25 ans, nous avons été dans une écoute constante des artisans d'art afin de faire évoluer le Prix au plus près de leurs besoins. L'histoire du prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main est l'histoire d'une réinvention permanente » souligne Françoise Bettencourt Meyers, présidente de la Fondation Bettencourt Schueller.



Les lauréates du 25^e prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® aux côtés de Françoise Bettencourt Meyers, présidente de la Fondation, et des membres du jury du Prix, présidé par Laurence des Cars. Crédit photo : Thomas Campion.

Le prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® récompense depuis 1999 artisans et designers aux savoir-faire d'exception, avec l'objectif de mettre en lumière les talents, redynamiser le secteur, sauvegarder des savoir-faire traditionnels et susciter de nouvelles vocations. Depuis 2014, il propose également aux lauréats un ambitieux programme d'accompagnement d'une durée de trois ans pour les aider à développer et pérenniser leur activité.

3 récompenses sont décernées :

- **Talents d'exception** : pour la réalisation d'une œuvre résultant d'une parfaite maîtrise des techniques et révélant un caractère innovant.
- **Dialogues** : pour la collaboration entre un artisan d'art et un designer et prenant la forme d'un objet ou d'un prototype abouti et témoignant d'un savoir-faire d'excellence.
- **Parcours** : pour l'engagement et la contribution exemplaire d'un acteur au secteur des métiers d'art.

Pour cette édition 2024, trois talents ont été récompensés :

Nadège Mouyssinat, porcelainière

Catherine Romand, vannière, et Clémence Althabegoïty, designeuse
L'association Acta Vista

TALENTS D'EXCEPTION



Nadège Mouyssinat, porcelainière
Console Pseudosphères

Nadège Mouyssinat signe une console composée d'un plateau en inox poli sur lequel reposent 24 cônes de porcelaine semblant flotter dans l'espace. Cette création spectaculaire constitue une véritable prouesse technique, fruit de quatre années de travail, de sa conception jusqu'aux étapes ultimes de sa réalisation. Repoussant de nombreuses limites en termes de technicité, l'œuvre témoigne aussi d'une recherche très contemporaine, destinée à rendre les étapes de fabrication de la porcelaine plus durables, et plus vertueuses.



Diplômée de l'UIMM Limousin, Nadège Mouyssinat est responsable de l'atelier porcelaine des Beaux-Arts de Limoges. Déjà récompensée en 2018 par le Prix de la Jeune Création Métiers d'Art des Ateliers Art de France, elle est le Talent d'Exception 2024 grâce à sa console Pseudosphères. Forte de son expérience au sein de la Maison Bernardaud et de la Maison Jean-Louis Coquet, elle ne cesse d'innover dans son art et propose une vision renouvelée et modernisée de la technique de la porcelaine.

Nadège Mouyssinat souhaite désormais travailler à la transmission de son savoir-faire, et consacrer davantage de temps à la recherche pour approfondir techniques et idées.

DIALOGUES

Catherine Romand, vannière, et Clémence Althabegoity, designeuse

Tresser l'ombre



Célébrant la collaboration entre artisanat d'art et design, Dialogues récompense cette année le fruit du travail de Catherine Romand, vannière depuis plus de 40 ans, et Clémence Althabegoity, diplômée de la Design Academy d'Eindhoven et des Beaux-Arts de Paris.

Cette rencontre mêlant vannerie, design et science a permis la création d'une œuvre futuriste et poétique, *Tresser l'ombre*, une ombrière tressée en osier qui permet de se protéger du soleil tout en faisant office de cadran solaire immersif.



Elles présentent une œuvre poétique, qui met à l'honneur une technique ancestrale tout en invitant à se questionner sur le rapport au temps, et issue de la réflexion intergénérationnelle de deux femmes artistes. L'objet invite ainsi à se reconnecter au cycle des saisons, et à interroger notre rapport au temps mais elle se veut surtout une célébration de cet artisanat ancestral de la vannerie, à l'heure où la culture de l'osier est particulièrement menacée par le dérèglement climatique.

Les artistes travaillent ensemble aujourd'hui à la création d'une matière naturelle produite en circuit court, pour permettre de développer la vannerie à un usage en extérieur.

PARCOURS

Association Acta Vista



Fondée en 2002 à Marseille et dirigée par Pâquerette Demotes-Mainard, l'association Acta Vista est ambitieuse et plurielle. Engagée dans la protection et la restauration du patrimoine, elle mène une action sociale dédiée aux personnes en difficulté d'accès au marché du travail en favorisant leur insertion.

L'association est récompensée pour son engagement et sa contribution exemplaire, en faveur du patrimoine et de l'inclusion. Aventure humaine exceptionnelle, l'initiative joue également un rôle-clé dans la transmission des savoir-faire à un moment où les entreprises du secteur peinent à recruter, faute de vocation et de qualification du personnel. Depuis sa création, Acta Vista a formé plus de 8 500 personnes et restauré quelque 40 lieux patrimoniaux.



Acta Vista est investie aujourd'hui dans trois régions, PACA, Occitanie et Centre-Val de Loire, et ambitionne d'étendre cette initiative encore plus largement sur le territoire.

MODALITES D'INSCRIPTION : Les lauréats des récompenses Talents d'exception et Dialogues sont choisis à l'issue d'un concours, l'appel à candidatures est lancé à l'automne et clôturé au printemps de l'année suivante. La récompense Parcours ne fait pas l'objet d'un appel à candidatures : la Fondation invite un réseau de personnalités à lui recommander des structures pouvant répondre aux critères établis.

DOTATIONS : 50 000 €

ACCOMPAGNEMENT (pour un projet de développement) : jusqu'à 100 000 € pour les récompenses Talents d'exception et Parcours, 150 000 € pour la récompense Dialogues.

→ [Le prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® |](#)

→ [L'Intelligence de la Main® \(leslaureats-intelligencedelamain.com\)](http://leslaureats-intelligencedelamain.com)

LES METIERS D'ART : TRANSMETTRE ET TRANSFORMER

Le prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® célèbre cette année ses 25 ans. Depuis sa création, ce concours ouvert aux professionnels des métiers d'art a consacré le talent de 131 personnalités, dans des domaines très divers, et apporte un soutien et un accompagnement précieux à des talents qui maîtrisent des savoir-faire d'excellence. Ces professionnels d'exception ont d'ailleurs été interrogés, à l'occasion d'une enquête menée par la Fondation pour cette édition anniversaire du Prix, donnant à voir leur vision du secteur pour aujourd'hui et demain.

62%	des artisans interrogés estiment que le secteur des métiers d'art a gagné en attractivité ces dernières années grâce à des initiatives comme le prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®.
44%	des lauréats disent avoir adopté une démarche plus circulaire au cours de la dernière décennie. Leurs sources d'inspiration sont aujourd'hui de plus en plus influencées par leurs engagements sociétaux et environnementaux.
3 lauréats sur 4	voient les métiers d'art comme un laboratoire de recherche pour des secteurs tels que le luxe, la science ou le design.
70%	des artisans interrogés considèrent que les métiers d'art contribuent à la présentation et à la promotion des traditions culturelles locales et 56% estiment que les métiers d'art contribuent à la vitalité économique des régions et à l'attractivité des territoires.
54%	des artisans estiment que la question des moyens et du financement sera déterminant pour soutenir le secteur. Au-delà de cet aspect économique, la viabilité du secteur réside dans sa capacité à susciter des vocations, recruter des jeunes talents, et les former.
88%	des lauréats interrogés utilisent déjà des nouvelles technologies dans leur atelier. 34% voient ces technologies comme une opportunité d'innovation, 36% comme un gain de temps pour se consacrer davantage à la création.

* Enquête réalisée par Hopscotch PR / Insight auprès de 50 répondants parmi les 130 lauréats du prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®

[Pour retrouver le communiqué de presse dédié à l'enquête, cliquez ici](#)
[Pour retrouver les projets des lauréats du Prix 2024, cliquez ici](#)

À PROPOS DE LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

Donnons des ailes aux talents

A la fois fondation familiale et fondation reconnue d'utilité publique depuis sa création, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents », pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France.

Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité. Dans un esprit philanthropique, elle agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives coconstruites.

Depuis sa création en 1987, elle a récompensé 660 lauréats et soutenu plus de 1 300 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations et organisations.

Plus d'informations sur www.fondationbs.org | Instagram [@fondationbettencourtschueller](https://www.instagram.com/fondationbettencourtschueller) | X [@Fondation_BS](https://twitter.com/Fondation_BS) | Facebook [@BettencourtSchuellerFoundation](https://www.facebook.com/BettencourtSchuellerFoundation) |

CONTACT PRESSE

Nina TANGUY
fondationbs@hopscotch.fr
06 60 22 12 28